MITAD DE CUARESMA (G.14)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO G, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	The State Hermitage Museum, San Petersburgo, Rusia
DIMENSIONES	192 x 154 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The State Hermitage Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	04 sep 2021 / 22 sep 2022
INVENTARIO	1663 173-17968

INSCRIPCIONES

Mitad de cuaresma (a lápiz negro, abajo)

Partir la vieja (a lápiz negro, abajo, parcialmente ilegible) 14 (a lápiz negro ángulo superior derecho)

O. G. inscritas en una Niké alada (sello identificativo de la Colección de Otto Gerstemberg, Lugt 2785, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Se hace militar* (G.1).

Línea de procedencia: Madrazo, Montañés, Beruete, Gerstemberg, Hermitage.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Se hace militar* (G.1).

Una vieja está tumbada sobre un banco de carpintero, del que vemos los cajones en primer término. Un musculoso carpintero la sierra por la mitad. Al fondo, observan la escena dos personajes que ríen maliciosamente y que, según Gassier, serían sacerdotes. A simple vista, la escena parece seguir un esquema habitual en Goya a la hora de representar escenas de tortura y violencia, con tres personajes (verdugo-víctima-espectador o espectadores), muy próximos en la composición. Sin embargo, Goya recoge una representación simbólica de la mitad de Cuaresma, tal y como explica la leyenda. *Partir la Vieja* era el nombre dado a una festividad popular, tradicional en Andalucía, que se celebraba el domingo central de la Cuaresma, y que servía para hacer una pausa de las restricciones impuestas en este periodo. El calendario litúrgico intercalaba fiestas populares, en muchos casos de remoto origen pagano, que podían incluir representaciones burlescas como ésta, que para Gassier remitiría, más concretamente, a los carnavales gaditanos. Otro dibujo anterior, *Parten la vieja*, con el mismo tema pero diferente puesta en escena, forma parte del *Cuaderno B*. Para Ilatovskaya, este dibujo ejemplifica la habilidad de Goya para reunir, de un lado, una representación vívida y directa de una escena que Goya ha representado como si la hubiera contemplado; y, de otro lado, la capacidad de dotarla de una lectura simbólica universal, crítica tanto con el celo de la Iglesia Católica como con la relajación de costumbres del género humano. Una intención global que sería común a todos los dibujos de Burdeos.

EXPOSICIONES

Master Drawings Rediscovered
The State Hermitage Museum San Petersburgo 1996
cat. 3

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 364, cat. 1722 [G 14]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
p. 561, cat. G 14 [375]
1973
Noguer

Master drawings rediscovered: treasures from prewar German collections
ILATOVSKAYA, Tatiana
pp. 23-24, cat. 3
1996
The State Hermitage Museum

PALABRAS CLAVE

ANCIANA CUARESMA SIERRA CARNAVAL

ENLACES EXTERNOS