

MOISÉS HACIENDO MANAR EL AGUA DE LA ROCA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA

SERIE: ESCENAS DEL ANTIGUO TESTAMENTO (PINTURA, CA. 1770 -1780) (2/4)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1770 - 1780

UBICACIÓN

Paradero desconocido,

DIMENSIONES

Desconocidas

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra atribuida

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

10 ene 2010 / 09 abr 2026

INVENTARIO

1107 -

HISTORIA

La obra perteneció, junto al resto de las que componen la serie, a la colección de los duques de Aveyro, en Madrid. Desconocemos su paradero actual.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Cuando el pueblo de Israel estaba sediento en su camino a través del desierto, Dios hizo brotar

agua de una roca. Pidió a Moisés que golpear la piedra con su bastón. Como no ocurrió nada, el profeta, impaciente, volvió a golpear y el agua brotó, pudiendo así saciar la sed del pueblo y su ganado. El Señor castigó a Moisés sin entrar en la Tierra Prometida por no haber tenido fe en el primer golpe (Números 20:1-13).

Véase el comentario general de la serie completa en *Moisés y la serpiente de bronce*.

BIBLIOGRAFÍA

**Goya 1746-1828,
Biografía, estudio
analítico y catálogo de sus
pinturas**

GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 251, cat. 106
t. I
1970
Polígrafa

**Vie et oeuvre de Francisco
de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 77, 91, cat. 165
1970
Office du livre

**L'opera pittorica completa
di Goya**

ANGELIS, Rita de
p. 93, cat. 61
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José
vol. I, p. 68 y p. 256 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

ENLACES EXTERNOS