# MUCHACHOS CAZANDO CON MOCHUELO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: ESCENAS DE CAZA (PINTURA Y DIBUJOS, 1775). COMEDOR DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, EL ESCORIAL (8/9)

**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1775 |
| UBICACIÓN | Colección Particular, España, España |
| DIMENSIONES | 171 x 51 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Colección particular |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 05 nov 2009 / 14 jun 2023 |

**HISTORIA**

Para el historial de la serie completa véase *La caza del jabalí*.

Además de las distintas atribuciones señaladas en relación a esta serie completa de cartones hasta la documentación de la paternidad goyesca por Sambricio, la obra que nos ocupa fue de nuevo atribuida a Ramón Bayeu por Vicente López en el inventario que realizó en 1834 para la testamentaría de Fernando VII.

En 1870 se produjo el traslado de varios cartones para tapiz del Palacio Real de Madrid al Museo del Prado. Ya entonces se reparó en la desaparición de seis piezas de Goya (véase *Los niños del carretón*). Muchachos cazando con mochuelo también fue sustraído, pero al estar entonces atribuido a Ramón Bayeu, no repararon en su desaparición. Solo en 1873, tras la dimisión de Antonio Gisbert como director del Museo del Prado, notaron su ausencia. Sambricio opina que no desapareció de la pinacoteca, a pesar de que figurase en la relación de obras enviadas en 1870, sino que nunca llegó al museo y fue seguramente sustraído del

Palacio de Oriente junto con las otras pinturas de Goya arriba mencionadas.

Desconocemos las vicisitudes que sufrió la obra hasta que pasó a formar parte de la Colección Apolinar Sánchez, procedente de la de los Marqueses de Valverde. Después estuvo en la Colección Abelardo Linares de Madrid, y de ahí pasó a la colección Viñas de Barcelona.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Tres muchachos y un mochuelo sobre una muletilla componen la escena.

Gracias a documentos anteriores donde consta una medida diferente del alto de la pintura, y al tapiz (Madrid, Patrimonio Nacional), sabemos que se ha amputado la parte superior del cartón, donde figuraba un pájaro volando y la prolongación del árbol principal. El motivo de este recorte fue seguramente comercial, para darle unas proporciones más armónicas a esta pieza que fue concebida para una rinconera muy alta y estrecha. Sambricio cree que la obra aún estaba completa cuando se encontraba en la Colección Abelardo Linares.

#### EXPOSICIONES

**Goya**
Musée Jacquemart-André París 1961
De diciembre de 1961 a febrero de 1962. Responsable científico principal: Jean-Gabriel Domergue.
*cat. 2*

#### BIBLIOGRAFÍA


**Tapices de Goya**
SAMBRICIO, Valentín de
pp. 50, 55, 67, 151, 197, cat. 8 y láms.
1946
Patrimonio Nacional

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 74-75, 85, cat. 68
1970
Office du livre

**Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 244, cat. 57
t. I
1970
Polígrafa

**L'opera pittorica completa di Goya**
ANGELIS, Rita de
p. 92, cat. 54
1974
Rizzoli

**Francisco de Goya, 4 vols.**
CAMÓN AZNAR, José
vol. I, pp. 77-78
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**Francisco de Goya, cartones y tapices**
ARNAIZ, José Manuel
pp. 46, 58, 60, 64, 242, cat. 8C y p. 59
1987
Espasa Calpe
col. "Espasa Arte"

**Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid**
TOMLINSON, Janis A.
p. 43
1987
Cátedra
col. "Ensayos de Arte Cátedra"

**Goya. Catálogo de la pintura**
MORALES Y MARÍN, José Luis
p. 138, cat. 49
1994
Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis


#### ENLACES EXTERNOS