MUERTE DE ABSALÓN

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO ITALIANO (DIBUJOS, CA. 1770-1786)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1771
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	187 x 129 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	24 Aug 2021 / 21 Sep 2022
INVENTARIO	1251 D6068/55

HISTORIA

Véase *Alegoría de la Prudencia.*

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Esta página del *Cuaderno italiano* está ocupada en su totalidad por un magnífico dibujo a lápiz negro de factura muy acabada, composición compleja, fuerte dramatismo y enorme expresividad. En él plasmó Goya, demostrando sus grandes dotes como dibujante, un tema bíblico de notable dificultad: la muerte de Absalón,

tercer hijo de David, que era conocido por su larga cabellera, la misma que quedó enredada al pasar a caballo por debajo de una encina durante una batalla, hecho que fue aprovechado por sus enemigos para darle muerte con tres dardos que le atravesaron el corazón. Precisamente, el dibujo goyesco nos muestra a Absalón colgado por la cabellera de un enorme árbol cuyo tronco atraviesa en diagonal el primer plano de la composición. El personaje bracea e intenta zafarse pero no puede evitar ser asesinado mientras su caballo encabritado huye hacia el fondo, donde se vislumbra una ciudad que incluye una estilizada pirámide inspirada en la romana de Cayo Cestio, ya utilizada por Goya en su dibujo de la *Expulsión de Agar e Ismael* de la página 35 del *Cuaderno italiano*, también de tema bíblico, y en su pequeña pintura romana del *Sacrificio a Vesta* (1771).

Según señaló Manuela B. Mena, la composición del dibujo de la *Muerte de Absalón* recuerda a la de la pintura del mismo tema del artista italiano *Luca Giordano* (1634-1705) fechada hacia 1695 y perteneciente a la Colección Real (conservada actualmente en el Real Sitio de Aranjuez), la cual fue copiada por *Corrado Giaquinto* (1703-1766) en 1765, sirviendo además de modelo, años después, para un cartón para tapiz de *José del Castillo* (1737-1793), pintor muy vinculado a Goya a partir de 1775, tras la llegada de este a Madrid, pues ambos se dedicaron intensivamente a elaborar cartones para tapices por encargo real. Goya tomó probablemente como referencia la pintura de Giordano, o quizá la copia de Giaquinto, pero, como era habitual en él, no reprodujo literalmente la composición, sino que la dispuso invertida y varió el fondo por completo, ocupado en su dibujo, como ya se ha indicado, por una ciudad hacia la que huye el caballo encabritado del protagonista. Más difícil es determinar la cronología, que podría situarse hacia 1771, en el periodo final de la estancia italiana, como propone el Museo Nacional del Prado, pero también hacia 1775 dada la estrecha relación existente con el ámbito artístico madrileño.

Como dato curioso, cabe señalar que en el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) existe una reproducción invertida de este dibujo, realizada probablemente mediante la técnica de la fotocincografía pero utilizando papel antiguo y deteriorado con el fin de hacerla pasar por dibujo original, algo que se logró hasta época muy reciente, en que se constató que se trataba de una reproducción exacta de factura antigua (siglo XIX) cuya realización habría que vincular con la familia Sureda, propietaria del *Cuaderno italiano* en Palma de Mallorca durante el siglo XIX.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1994

El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya
Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Goya
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.
cat. 32

Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.
cat. 152

Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII
Museo Nacional del Prado Madrid 2013
Del 15 de octubre de 2013 al 9 de febrero de 2014.

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 26 de febrero al 28 de junio de 2015. Organizada por el Gobierno de Aragón y Fundación Goya en Aragón en colaboración con la Fundación Bancaria ibercaja, Obra Social de Ibercaja. Asesora científica Manuela B. Mena Marqués.
cat. 13 [facsímil]

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

BIBLIOGRAFÍA

"Cinco son las Llagas"
El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya
MENA, Manuela B.
pp. 9-33, espec. p. 20
1994
Museo Nacional del Prado

"El Cuaderno italiano. Museo del Prado (F. A. 1732). Transcripción anotada"
El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya
MENA, Manuela B.
pp. 49-70, espec. p. 56
1994
Museo Nacional del Prado

"Las páginas del Cuaderno Italiano"
Goya e Italia
MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 102
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

"Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntaciones sueltas' de vida y trabajo"
Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII
MENA, Manuela B.
pp. 51-69, espec. p. 64
2013
Museo Nacional del Prado

"Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntaciones sueltas' de vida y trabajo. Comentarios del Cuaderno italiano"
Cuadernos italianos en el Museo del Prado: Francisco de Goya, José del Castillo, Mariano Salvador Maella. Catálogo razonado
MENA, Manuela B.
pp. 597-767, espec. pp. 666-668
2013
Museo Nacional del Prado

Francisco de Goya (1746-1828). Dibujos. Catálogo razonado (volumen II / 1771-1792)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 83-85
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CUADERNO ITALIA ROMA TACCUINO BOCETO APUNTE VIAJE DIBUJO ABSALÓN DAVID

ENLACES EXTERNOS