# MUERTE DE SAN ALBERTO DE JERUSALÉN

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA

**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1772 - 1774 |
| UBICACIÓN | Colección Particular, España, España |
| DIMENSIONES | 35 x 60 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra atribuida |
| TITULAR | Colección particular |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 26 ago 2021 / 12 jun 2023 |
| INVENTARIO | 836 225 |

**HISTORIA**

Véase el anterior cuadro *La huida a Egipto*, de igual procedencia y con el que forma pareja.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

San Alberto de Jerusalén fue un santo católico, obispo de Vercelli y Patriarca de Jerusalén entre los siglos XII y XIII. Es recordado por ser el primer legislador de los carmelitas. El día 14 de septiembre de 1214 murió en San Juan de Acre (antigua Acco) asesinado por el maestre de los hospitalarios del Espíritu Santo, a quien había amonestado y luego depuesto del cargo por su vida licenciosa. Se reconocen en la obra diversos aspectos de la mano de Goya correspondientes a la época en que fue pintada, como son la manera de esbozar las figuras del segundo plano, la pincelada suelta y precisa que construye los volúmenes y el juego de luces y sombras de ambientación nocturna. El personaje semidesnudo que sujeta a San Alberto por la cintura muestra el buen conocimiento que Goya había adquirido de las representaciones anatómicas a su vuelta de Italia, tanto a partir de la escultura clásica, como del natural.
Al igual que en la obra *El sacrificio de las hijas de Jefté,* Goya representa el momento previo a un

acontecimiento trágico.

Esta obra está también en estrecha relación con las escenas de la vida de la Virgen de la *Cartuja de Aula Dei,* por lo que podemos situarlas en fechas cercanas. Además, con esta obra se ha vinculado el dibujo *Academia de un sacerdote con brazos abiertos* del *Cuaderno Italiano* (p. 10), cuya figura es análoga a la de San Alberto.

**EXPOSICIONES**

**Callada Belleza: Arte en las clausuras de Cuenca**
Catedral de Cuenca Cuenca 2008
Del 15 de agosto de 2007 al 31 de julio de 2008. Organiza Diócesis de Cuenca.

**Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas**
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015
Del 26 de febrero al 28 de junio de 2015. Organizada por el Gobierno de Aragón y Fundación Goya en Aragón en colaboración con la Fundación Bancaria ibercaja, Obra Social de Ibercaja. Asesora científica Manuela B. Mena Marqués.
*cat. 15*

**BIBLIOGRAFÍA**


**Callada Belleza: Arte en las clausuras de Cuenca (cat. expo.)**
JIMÉNEZ MONTESÍN, Miguel y MALABIA MARTÍNEZ, Vicente
pp. 34-35
2008
Servicios de Publicaciones de la Universidad de Castilla- La Mancha,

**“Dos nuevas obras tempranas de Goya”**
Ars Magazine
TABAR ANITUA, Fernando
pp. 96-107
11
2014

**Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas (cat. expo.)**
MENA MARQUÉS, Manuela B. et al.
pp. 134-136
2015
Fundación Goya en Aragón, Ibercaja y Gobierno de Aragón


**PALABRAS CLAVE**

**MARTIRIO SAN ALBERTO JERUSALEM CONVENTO DE CARMELITAS DESCALZAS DE CUENCA SAN JUAN DE ACRE ORDEN DE LOS CARMELITAS**

**ENLACES EXTERNOS**