# MUERTOS RECOGIDOS

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (63/82)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1812 - 1815 |
| DIMENSIONES | 155 x 208 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguafuerte y aguatinta bruñida |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra unánimemente reconocida |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 21 Dec 2010 / 24 May 2023 |
| INVENTARIO | 836 225 |

**INSCRIPCIONES**

*44* (en el ángulo inferior izquierdo de la plancha).

**HISTORIA**

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de *Los Desastres de la guerra* tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

Se conserva un *dibujo preparatorio* en el Museo Nacional del Prado.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

En un espacio oscuro con dos ataúdes de madera se ve un grupo de cadáveres hacinados. Las posturas descontroladas de los cuerpos, las expresiones de los rostros sin vida y la manera desordenada en que han sido acumulados provocan una fuerte sensación de dramatismo a esta escena. Se trata de un amasijo de materia sin vida y privada de su dignidad.

El modo en que el pintor aragonés utiliza las diferentes técnicas para iluminar el amasijo de cadáveres en el centro de la estampa incrementa su intensidad dramática. Goya ha cubierto el fondo con trazos horizontales cortos y rápidos realizados con aguafuerte mientras que a la izquierda deja un área más clara en la que trabaja superficialmente con aguatinta. Esta zona más clara se funde con los cadáveres vestidos en la mayor parte de los casos con ropajes blancos. De esta manera todo ello se convierte en un enorme foco de luz en el grabado.

En esta escena Goya continua lo que ha iniciado en el grabado anterior, el nº 62, *Las camas de la muerte*, en que muestra varios cadáveres cubiertos con telas, y se vincula con el grabado nº 64, *Carretadas al cementerio*, en el que aborda la misma temática. Las tres son imágenes en las que refleja la condición insalubre en que los cuerpos sin vida se acumulaban en las ciudades y se alude a la escasez de medios para proporcionar un entierro digno a los muertos. Goya propone estos tres grabados como cierre de las estampas en las que ha narrado, primero escenas de atroz violencia durante la guerra, y posteriormente los estragos que ha causado el hambre en la población.

Asimismo es posible relacionar esta estampa con los grabados de la serie en que se muestran cuerpos hacinados como el nº 12, *Para eso habeis nacido*, el nº 16, *Se aprovechan* o el nº 18, *Enterrar y callar*, el nº 22, *Tanto o mas*, el nº 23, *Lo mismo en otras partes* y el nº 60, *No hay quien los socorra*.

#### CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 314).

#### EXPOSICIONES

**Francisco de Goya**
Museo d'Arte Moderna Lugano 1996
Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.
*p.180, cat. 63*

**Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996**
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.
*cat. 147*

**Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra**
Fondazione Antonio Mazzotta San Donato Milanese 2000
*cat. 143*

**Goya et la modernité**
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
*cat. 102*

**Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época**
Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz 2022
Del 10 de marzo al 29 de mayo de 2022. Comisarias María toral Oropesa y Mª Teresa Rodríguez Prieto.

#### BIBLIOGRAFÍA


**Goya, grabador**
BERUETE Y MONET, Aureliano de
cat. 165
1918
Blass S.A.

**Goya engravings and lithographs, vol. I y II.**
HARRIS, Tomás
cat. 183
1964
Bruno Cassirer

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 1100
1970
Office du livre

**Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional**

**Goya et la modernité (cat. expo.)**

**Goya. En el Norton Simon Museum**

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 277
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

### Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)

TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA, Víctor
p. 83
2022
Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación de Badajoz

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 151
2013
Pinacoteca de París

WILSON BAREAU, Juliet
pp. 114-151
2016
Norton Simon Museum

## ENLACES EXTERNOS