

MUJER ARENGANDO A LA MULTITUD

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS NO GRABADOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1797

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

210 x 153 mm

Aguada de tinta roja, aguada de sanguina y toques de aguada de tinta de bugalla sobre papel avitelado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

20 ago 2021 / 28 abr 2023

955 D3962

INSCRIPCIONES

54 (a lápiz, ángulo superior derecho)

19 (a lápiz, ángulo inferior izquierdo)

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo, que tiene ciertas similitudes compositivas con el titulado *Judith moderna*, muestra a una mujer en primer plano con los brazos levantados y en agresiva actitud oratoria ante una multitud, representada por múltiples cabezas que recuerdan en su disposición a las testas decapitadas de *Judith moderna*, también colocadas en una especie de vasta colgadura.

Se trata de un dibujo trazado rápidamente a punta de pincel y con una temática bastante misteriosa.

EXPOSICIONES

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 100

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
n. 206+
1954
Museo del Prado

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 34
1979
Urbión

Francisco de Goya (tomo III): 1797-1812

CAMÓN AZNAR, José
p. 130
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 187, cat. 637
1970
Office du livre

Goya, Das Zeitalter der Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)

HOFMANN, Werner (ed.)
p. 148
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

<https://www.museodelprado.es/>

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre
p. 178, cat. 141
1975
Noguer

Goya: dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 118-119
1980
Silex

PALABRAS CLAVE

MUJER ARENGA MULTITUD CABEZA

ENLACES EXTERNOS