MUJER EN TRANCE RODEADA DE BRUJAS (H.25)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO H, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	Colección particular, Estados Unidos, Estados Unidos
DIMENSIONES	189 x 150 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	09 sep 2021 / 22 nov 2022
INVENTARIO	1805 -

INSCRIPCIONES

25 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *El cántaro roto (H.1)*.

Línea de procedencia: Madrazo/Garreta; Boilly; Leurceau; Hyadès; Alfred Strölin; Fred Strölin (1912-1974); colección particular, Suiza, 1982 o antes; colección particular, Estados Unidos, 2001 o antes.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *El cántaro roto (H.1)*.

Una hermosa joven se encuentra acostada sobre una cama, con la cabeza apoyada sobre una almohada y rodeada de inquietantes y oscuros personajes. Algunos toques de luz destacan la carnalidad de la joven, modelando suavemente su cuerpo e iluminando su cuello y rostro, que muestra la boca abierta y un aspecto desfallecido. No queda claro si está simplemente desmayada o le ocurre algo más grave, ya que el dibujo original está muy retocado. Hay abundancia de arrepentimientos y el resultado final, aunque de efecto muy pictórico, resulta difícil de leer, sobre todo en lo que respecta a los seres que la rodean: dos figuras la sostienen, una de ellas parece una anciana, mientras que la segunda, de cabello moreno, parece más juvenil. A la izquierda, en la parte superior, se distinguen unas formas aladas algo confusas. A la izquierda de la escena, dos seres con pico de ave parecen a punto de atacarla. Wilson-Bareau recuerda que en los primeros cuadernos de dibujos de Goya ya aparecían jóvenes reclinadas en un lecho o abandonándose a juegos de seducción. Aquí el ambiente resulta más amenazador. Una relación aún más directa es la que existe con la pintura *El sueño* (ca. 1790) y sobre todo, como señala Gelassi, con la litografía titulada también *El sueño* (ca. 1819-1822), en la que una joven aparece como hipnotizada, apoyada sobre el regazo de una vieja celestina, mientras sus jóvenes amigas la contemplan alarmadas. Goya imprime gran variedad de efectos con el lápiz craso: desde trazos muy definidos, hasta un sombreado suave, que da lugar a formas poco definidas, multitud de trazos, un acabado formal abierto a múltiples interpretaciones y que casa muy bien con la ambigüedad del tema.

EXPOSICIONES

Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 205

Goya dans les collections suisses
Fundación Pierre Gianadda Martigny 1982
Del 12 de junio al 29 de agosto de 1982. Responsable científico principal: Pierre Gassier.
cat. 21

Goya, Hommages: Les annés bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIXè et XXè siècles
Musee Beaux-Arts Bordeaux Burdeos 1998
cat. 18

Goya y Moratín [En Burdeos, 1824 – 1828]
Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 1998
Responsable científica principal: Françoise García.
cat. 13

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery Londres 2001
Responsable científica: Juliet Wilson.
cat. 112

Goya's last works
The Frick Art Collection Nueva York 2006
Del 22 de febrero al 14 de mayo de 2006. Responsables científicos principales: Jonathan Brown y Susan Grace Galassi.
cat. 51

Goya
Fondation Beyeler Basilea 2021
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.
p. 381

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 364, cat. 1788 [H.25]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 598 (il.) y 639, cat. H.25 [442]
1973
Noguer

Goya dans les collections suisse (cat. expo.)
GASSIER, Pierre
pp. 78-79 (il), cat. 21
1982
La Fondation Pierre Gianadda

Goya, Hommages: Les annés bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIXè et XXè siècles
RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise
p. 195, cat. 18
1998
Musee Beaux-Arts Bordeaux

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 202, cat. 112
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

Goya's last works (cat. expo.)
BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace
cat. 51
2006
The Frick Collection and Yale University Press

PALABRAS CLAVE

TRANCE JOVEN MUJER BRUJA

ENLACES EXTERNOS