

# MUJER EN TRANCE RODEADA DE BRUJAS (H.25)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO H, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1824 - 1828

Colección particular, Estados Unidos, Estados Unidos

189 x 150 mm

Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado

Obra documentada

Colección particular

09 sep 2021 / 22 nov 2022

1805 -

## INSCRIPCIONES

25 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

## HISTORIA

Véase *El cántaro roto* (H. 1).

Línea de procedencia: Madrazo/Garreta; Boilly; Leurceau; Hyadès; Alfred Strölin; Fred Strölin (1912-1974); colección particular, Suiza, 1982 o antes; colección particular, Estados Unidos, 2001 o antes.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *El cántaro roto* (H. 1).

Una hermosa joven se encuentra acostada sobre una cama, con la cabeza apoyada sobre una almohada y rodeada de inquietantes y oscuros personajes. Algunos toques de luz destacan la carnalidad de la joven, modelando suavemente su cuerpo e iluminando su cuello y rostro, que muestra la boca abierta y un aspecto desfallecido. No queda claro si está simplemente desmayada o le ocurre algo más grave, ya que el dibujo original está muy retocado. Hay abundancia de arrepentimientos y el resultado final, aunque de efecto muy pictórico, resulta difícil de leer, sobre todo en lo que respecta a los seres que la rodean: dos figuras la sostienen, una de ellas parece una anciana, mientras que la segunda, de cabello moreno, parece más juvenil. A la izquierda, en la parte superior, se distinguen unas formas aladas algo confusas. A la izquierda de la escena, dos seres con pico de ave parecen a punto de atacarla. Wilson-Bareau recuerda que en los primeros cuadernos de dibujos de Goya ya aparecían jóvenes reclinadas en un lecho o abandonándose a juegos de seducción. Aquí el ambiente resulta más amenazador. Una relación aún más directa es la que existe con la pintura *El sueño* (ca. 1790) y sobre todo, como señala Gelassi, con la litografía titulada también *El sueño* (ca. 1819-1822), en la que una joven aparece como hipnotizada, apoyada sobre el regazo de una vieja celestina, mientras sus jóvenes amigas la contemplan alarmadas. Goya imprime gran variedad de efectos con el lápiz craso: desde trazos muy definidos, hasta un sombreado suave, que da lugar a formas poco definidas, multitud de trazos, un acabado formal abierto a múltiples interpretaciones y que casa muy bien con la ambigüedad del tema.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya and his times**

The Royal Academy of Arts Londres 1963  
cat. 205

##### **Goya dans les collections suisses**

Fundación Pierre Gianadda Martigny 1982  
Del 12 de junio al 29 de agosto de 1982. Responsable científico principal: Pierre Gassier.  
cat. 21

##### **Goya, Hommages: Les années bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles**

Musée Beaux-Arts Bordeaux Burdeos 1998  
cat. 18

##### **Goya y Moratín [En Burdeos, 1824 - 1828]**

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 1998  
Responsable científica principal: Françoise García.  
cat. 13

##### **Goya: drawings from his private albums**

Hayward Gallery Londres 2001  
Responsable científica: Juliet Wilson.  
cat. 112

##### **Goya's last works**

The Frick Art Collection Nueva York 2006  
Del 22 de febrero al 14 de mayo de 2006. Responsables científicos principales: Jonathan Brown y Susan Grace Galassi.  
cat. 51

##### **Goya**

Fondation Beyeler Basilea 2021  
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.  
p. 381

## BIBLIOGRAFÍA

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 364, cat. 1788 [H.25]  
1970  
Office du livre

### **Goya, Hommages: Les années bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles**

RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise  
p. 195, cat. 18  
1998  
Musée Beaux-Arts Bordeaux

### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp. 598 (il.) y 639, cat. H.25 [442]  
1973  
Noguer

### **Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert  
p. 202, cat. 112  
2001  
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

### **Goya dans les collections suisses (cat. expo.)**

GASSIER, Pierre  
pp. 78-79 (il), cat. 21  
1982  
La Fondation Pierre Gianadda

### **Goya's last works (cat. expo.)**

BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace  
cat. 51  
2006  
The Frick Collection and Yale University Press

## PALABRAS CLAVE

### **TRANCE JOVEN MUJER BRUJA**

## ENLACES EXTERNOS