MUJER JOVEN LEVANTÁNDOSE LA FALDA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO A, LLAMADO DE SANLÚCAR (DIBUJOS, CA. 1794-1795) (A.B)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1794 - 1795
UBICACIÓN	Biblioteca Nacional de España, Madrid, España
DIMENSIONES	171 x 97 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta china sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Biblioteca Nacional
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	09 mar 2011 / 29 jun 2023
INVENTARIO	508 (DIB/15/8/37/2)

INSCRIPCIONES

COLECCION DEL Sº. Dº. V. CARDERERA / ADQUIRIDA POR EL GOBIERNO EN 1867 (sello húmedo, ángulo inferior derecho).

HISTORIA

Veáse *Joven de frente tocada con un sombrero*.

Línea de procedencia: Javier Goya, Mariano Goya, Valentín Carderera, Biblioteca Nacional de Madrid.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Veáse *Joven de frente tocada con un sombrero*, correspondiente al primer dibujo del Álbum de Sanlúcar o Álbum A.

Arriesgado dibujo en el que se muestran las nalgas y piernas de una mujer al levantarse las faldas.

Según indica Gassier, el brazo que levanta la falda está someramente indicado y, de manera general, se tiene la impresión de que la parte baja del cuerpo se armoniza mal con el busto y con los pliegues de la falda levantada. Utiliza tres tonos de aguada, gris claro, gris medio y negro con los que subraya, con la punta del pincel, las curvas de las nalgas y la línea de las piernas marcadas transversalmente por los pliegues de las ligas. Asimismo considera la cara como una máscara de risa sarcástica, cortada en dos por una intensa iluminación procedente de la izquierda.

En el anverso de la hoja lleva el dibujo *Joven de frente tocada con un sombrero pequeño*.

CONSERVACIÓN

Papel adherido en la parte inferior que tapa parte del sello de la compra a Carderera.

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1946
Catálogo de Elena Páez Ríos.
cat.156

cat.151

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.
cat. 154

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 222b

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.
cat. L3a

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
111b

Reason and Folly: The Prints of Francisco Goya
Nationall Gallery of Victoria Melbourne 1998
fig. 17

Goya. Dibujos. “Solo la voluntad me sobra”
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 190

BIBLIOGRAFÍA

Goya’s Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
vol. II, fig. 2
1953
Princeton University Press

"Eight Books of Drawings by Goya"
The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
p. 24, cat.b
CVI

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 171, cat. 357
1970
Office du livre

1964

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
p. 41, cat. A.b [2]
1973
Noguer

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.)
SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
111b
1996
Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y Lunwerg

La Duquesa de Alba, «musa» de Goya. El mito y la historia
MÜHLE-MAURER, Gudrun y MENA MARQUÉS, Manuela B.
pp. 136-137
2006
Ediciones el Viso, Museo Nacional del Prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
pp. 286-287
2019
Museo Nacional del Prado

www.catalogo.bne.e

ENLACES EXTERNOS