MUJER JOVEN MESÁNDOSE LOS CABELLOS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO A, LLAMADO DE SANLÚCAR (DIBUJOS, CA. 1794-1795) (A.C)

© Biblioteca Nacional de España

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1796 - 1797
UBICACIÓN	Biblioteca Nacional de España, Madrid, España
DIMENSIONES	171 x 101 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta china sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Biblioteca Nacional
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	09 mar 2011 / 29 jun 2023
INVENTARIO	503 INVENT/45621

INSCRIPCIONES

COLECCION DEL Sº. Dº. V. CARDERERA / ADQUIRIDA POR EL GOBIERNO EN 1867 (sello húmedo, ángulo inferior derecho).

HISTORIA

Veáse *Joven de frente tocada con un sombrero pequeño*

Línea de procedencia: Javier Goya, Mariano Goya, Valentín Carderera, Biblioteca Nacional de Madrid.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Veáse *Joven de frente tocada con un sombrero pequeño*

Carderera supuso que representaba a la duquesa de Alba y la describió así: *ricamente vestida, mira al cielo con la desesperacion propia de una de las hijas de Niobe, arrancándose los cabelos*. La melena, oscura y muy larga, hasta la cintura, responde a algunos comentarios sobre la duquesa hechos por cronistas contemporáneos. Su genio temperamental era bien conocido en la época, lo que concilia con la suposición de que Goya la hubiera querido captar aquí en plena rabieta. De hecho, Tomás de Iriarte escribió la comedia *La señorita malcriada* inspirándose, al parecer, en ella. Sin embargo Mena considera que la mujer dibujada por Goya obedece más bien a una actitud teatral y la identifica con la exitosa actriz de la época María del Rosario Fernández, la "Tirana", *a quien retrató en* 1794 y *en el* 1799. Se observan unos ligeros trazos a lápiz negro que marcan otras posibles posiciones del brazo izquierdo de la figura.

En el reverso de la hoja lleva el dibujo *Mujer joven lavándose en la fuente*.

EXPOSICIONES

Exposición de dibujos de 1750 a 1850
Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1922
De mayo a junio de 1922.
cat. 190F

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1946
Catálogo de Elena Páez Ríos.
*cat.*157

De Tiépolo à Goya
Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1956
Del 7 de mayo al 31 de julio de 1956. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.
*cat.*216

Francisco de Goya y Lucientes, 1746-1828: restrospective
Musée Jacquemart-André París 1961
*cat.*154

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.
cat. 155

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.
cat. L4

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
112A

Reason and Folly: The Prints of Francisco Goya
Nationall Gallery of Victoria Melbourne 1998
fig. 18

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 41

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 59

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 234

BIBLIOGRAFÍA

Goya, sa vie, son œuvre
YRIARTE, Charles
p. 223
1867
Henri Plon

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
vol. II, fig. 7
1953
Princeton University Press

"Eight Books of Drawings by Goya"
The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
p. 24, cat. c
CVI
1964

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 171, cat. 358
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
p. 41, cat. A.c [3].
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 42-43
1979
Urbión

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.)
SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
112A
1996
Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y Lunwerg

La Duquesa de Alba, «musa» de Goya. El mito y la historia
MÜHLE-MAURER, Gudrun y MENA MARQUÉS, Manuela B.
pp. 128-132
2006
Ediciones el Viso, Museo Nacional del Prado

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 127
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 346
2019
Museo Nacional del Prado

www.catalogo.bne.e

ENLACES EXTERNOS