BRUJA JOVEN VOLANDO SOBRE UNA CUERDA (H.19)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO H, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	National Gallery of Canada , Ottawa, Canada
DIMENSIONES	191 x 155 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	National Gallery of Canada
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	07 sep 2021 / 23 sep 2022
INVENTARIO	1793 2996

INSCRIPCIONES

19 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

Goya (a lápiz negro, abajo a la derecha)

HISTORIA

Véase *El cántaro roto* (*H.*1).

Línea de procedencia, junto con *Muerte de Antón Requena* (H.53): Javier Goya y Bayeu, 1828; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera y/o Federico de Madrazo, ca. 1855-60; adquirido en Madrid hacia 1858-1860 por John Savile-Lumley (1818-1896), I Barón de Savile of Rufford, con destino a Londres; John Savile-Lumley (1853-1931), II Barón de Savile of Rufford, 1896; galería de arte Colnaghi, Londres; National Gallery de Canada, 1923.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *El cántaro roto* (*H.*1).

Una hermosa joven, de rostro feliz, vuela alegremente por los aires montada sobre una cuerda de cuyos extremos tira con los brazos alzados al cielo. Una banda sobre la frente, que le sujeta los oscuros cabellos amontonados sobre la coronilla, le cubre parcialmente los ojos, de forma que puede entrever su rumbo. La velocidad que cobra su vuelo se insinúa gracias a la cola de su vestido, que vemos ondear por la parte trasera. Viste de acuerdo a la moda del momento, con unos mágicos escarpines con lazos que tienen unas pequeñas alas. Para Eleanor Sayre estas alitas son de murciélago, como ocurre con otras representaciones demoníacas de Goya o alusivas al mundo de la brujería. Sin embargo, Gassier lo contempla más como una representación alegórica de la inconstancia y ligereza femenina. De hecho, el dibujo sigue explícitamente el tema de la hermosa mujer volando del *Capricho 61. Volaverunt*, tradicionalmente identificada con la duquesa de Alba. La disposición de la figura es casi exacta a la de *Volaverunt,* solo que se ha invertido el sentido hacia la parte izquierda del dibujo, que sigue el planteamiento habitual en otros dibujos de Burdeos: un horizonte en blanco sobre el que se recorta muy plásticamente la figura de la joven voladora. La cuerda, además, enmarca visualmente el cuerpo de la protagonista, cuyas curvas se han acentuado mediante el claroscuro que ilumina su cuello, busto y vientre. Trazos más enérgicos del lápiz graso marcan los pliegues de su ropa, que se remata con algunos trazos en *zig-zag* para señalar detalles del escote y la chaquetilla. En el reverso se aprecian las marcas del siguiente dibujo del cuaderno, *Hombre tirando de una cuerda* (*H.*20).

EXPOSICIONES

A loan exhibition of Goya (for the benefit of the Institute of Fine Arts New York University)
Wildenstein and Co. Gallery y New York University Nueva York 1950
Del 9 de noviembre al 16 diciembre de 1950. Responsables científicos principales Vladimir Visson y David Wildenstein en colaboración con Ima N. Ebin.
cat. 73

Goya
Ministerio de Asuntos Extranjeros Burdeos 1951
Del 16 de mayo al 30 de junio de 1951. Organizada por el Ayuntamiento de Burdeos. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.
cat. 9

Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 203

European Drawings from the National Gallery of Canada, Ottawa
Galería Colnaghi Londres 1969
Del 3 de Julio al 1 de agosto 1969.
cat. 69

Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures
Centre Cultural du Marais París 1979
Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979. Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.
cat. 180

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery Londres 2001
Responsable científica: Juliet Wilson.
cat. 110

Goya's last works
The Frick Art Collection Nueva York 2006
Del 22 de febrero al 14 de mayo de 2006. Responsables

Goya y el Mundo Moderno
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
Del 8 de diciembre de 2008 al 22 de marzo de 2009. Organizada

Goya e il Mondo Moderno
Palazzo Reale Milán 2010
Del 17 de marzo al 27 de junio de 2010. Organizada por SEACEX,

científicos principales: Jonathan Brown y Susan Grace Galassi.
cat. 46

por la Fundación Goya en Aragón en el Museo de Zaragoza. Responsables científicos principales: Valeriano Bozal y Concepción Lomba Serrano.
cat. 130

Palazzo Reale y Fundación Goya en Aragón. Responsables científicos principales: Valeriano Bozal y Concepción Lomba Serrano.
cat. 46

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 367, cat. 1782 [H.19]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 592 (il.) y 637-638, cat. H.19 [436]
1973
Noguer

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
pp. 164 (il.) y 201-202, cat. 110
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

Goya's last works (cat. expo.)
BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace
pp. 230-233 (il.), cat. 46
2006
The Frick Collection and Yale University Press

Goya y el mundo moderno(cat. expo.)
LOMBA, Concepción y BOZAL, Valeriano (comisarios)
p. 235, cat. 130
2008
Fundación Goya en Aragón y Lunwerg

PALABRAS CLAVE

MUJER JOVEN CUERDA VUELO ALAS BRUJA

ENLACES EXTERNOS