MUJER VESTIDA DE BLANCO CAÍDA EN TIERRA (H.18)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO H, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	Colección particular, París, Francia
DIMENSIONES	187 x 150 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Colección particular. Cortesía de Gallery Jan Krugier, Diestheim & Cie. (Ginebra, Suiza)
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	07 sep 2021 / 23 sep 2022
INVENTARIO	1791 -

INSCRIPCIONES

18 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

Goya (a lápiz negro, abajo)

HISTORIA

Véase *El cántaro roto* (*H.1*).

El dibujo fue adquirido en Ginebra hacia 1940, con destino a una colección particular de París.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *El cántaro roto* (*H.1*).

Un personaje de rostro poco definido, identificado tradicionalmente por la historiografía como el de una mujer joven, aparece tumbado y de espaldas, con el antebrazo izquierdo, el torso y la cabeza apoyados sobre la rama de un tronco de árbol mochado. El cuerpo, que flexiona ligeramente las piernas, ha sido dispuesto trazando una diagonal en el dibujo. Al fondo, una sombra parece insinuar a un personaje lejano, quizá directamente relacionado con el suceso. El éxito en la puesta de escena de este misterioso cuerpo, del que ignoramos incluso si está muerto, dormido, herido o simplemente desmayado, reside en el acusado claroscuro, pues la zona inferior del personaje irradia luz en contraste con las intensas sombras del suelo o de la parte superior del cuerpo. Es una enigmática escena similar a otros tres dibujos de este *Cuaderno H* protagonizados, igualmente, por personajes tumbados y apoyados contra un árbol o en un entorno al aire libre. En ocasiones su cuerpo está representado de frente al espectador, con las manos atadas, como en *Maniatado en un camino* (*H.14*) que, además, presenta una disposición similar de las piernas. En los otros dos casos, en *Prisionero medio desnudo* (*H.30*) y en *Soldado herido apoyado contra un árbol* (*H.36*), se nos escamotea el rostro y la identidad de los protagonistas. En este último, el elemento del tronco es también fundamental en la escena y tampoco conocemos las circunstancias concretas de la tragedia.

EXPOSICIONES

Goya, Hommages: Les annés bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIXè et XXè siècles
Musee Beaux-Arts Bordeaux Burdeos 1998
cat. 17

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 367, cat. 1781 [H.18]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 591 (il.) y 637, cat. H.19 [435]
1973
Noguer

Goya, Hommages: Les annés bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIXè et XXè siècles
RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise
pp. 194-195, cat. 17
1998
Musee Beaux-Arts Bordeaux

PALABRAS CLAVE

MUJER ÁRBOL TRONCO TIERRA HERIDO

ENLACES EXTERNOS