

# NI POR ESAS

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (11/82)



*Ni por esas.*

## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1810 - 1815

DIMENSIONES

161 x 211 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte, lavis, punta seca y buril

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

29 nov 2010 / 02 jun 2023

INVENTARIO

836 225

## INSCRIPCIONES

Goya (en el ángulo inferior izquierdo), 18 (en el ángulo inferior izquierdo).

## HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

Existen varias pruebas de estado de este grabado. En la primera de ellas Goya emplea la punta seca en la pierna izquierda de la mujer en primer plano y hace algunos retoques a buril en los pantalones del soldado de la izquierda. En la segunda prueba de estado aplica el lavis hasta los bordes de la plancha. En la tercera introduce el número de la plancha, 18. En la última graba el número 11, el definitivo, y se elimina el lavis de los bordes.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de *Los desastres de la guerra* tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

Se conserva un *dibujo preparatorio* en el Museo Nacional de Prado de Madrid.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Bajo un puente, un soldado francés dispuesto de perfil sujeta por los brazos a una mujer de la que tira con fuerza. Junto a ella, en el suelo, un niño desnudo llora desamparado mientras que en segundo plano otra mujer está siendo objeto de una situación violenta al ser agredida por un soldado galo de espaldas al espectador. Al fondo, bajo la arcuación, podemos ver una iglesia que proporciona un contexto más claro con respecto a otros grabados de la serie. En el ángulo inferior derecho de la estampa Goya ha grabado una figura, parece un hombre, sentado en el suelo y encogido. Es probable que esté emparentado con alguna de las dos mujeres y que vaya a ser testigo de la escena de violación que, como cabe imaginar, sigue a esta captura.

*Ni por esas* continúa las circunstancias de violencia hacia las mujeres que Goya ha desplegado en los grabados nº 9, *No quieren* y nº 10, *Tampoco*. En ellos subraya su gallardía y su valor ya que se resisten con todas sus fuerzas a los ataques de los soldados franceses. No se trata de una narración, sino de tres hechos aislados de similar naturaleza vinculados por la analogía en los que no es posible imaginar un final feliz y en los que la fuerza bruta se impone inexorablemente.

La estampa que aquí nos ocupa es más oscura que otras de *Los Desastres de la guerra*. Goya alude claramente a que la escena está teniendo lugar en un espacio apartado en el que las mujeres no podrán ser socorridas. Este espacio está albergado por un arco que recuerda a la estructura arquitectónica su cuadro *Interior de una prisión*. En este contexto oscuro destacan por su claridad la casaca del soldado, las vestiduras de la mujer, el cuerpo del niño y el rostro de la figura femenina en segundo término.

La imagen de un niño que llora desconsoladamente, lejos del auxilio de su madre, ha sido representado también por Goya en el cuadro *Escena de rapto y asesinato*, en el que una mujer está siendo sujeta por los brazos por un bandido, de una manera parecida a como sucede en *Ni por esas*.

Otros grabados en los que Goya afronta el papel de las mujeres en la guerra son el nº 4, *Las mugeres dan valor*, nº 7, *Que valor!*, nº 9, *No quieren*, nº 13, *Amarga presencia*, nº 19, *Ya no hay tiempo* y nº 31, *Fuerte cosa es*.

#### CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 262)

#### EXPOSICIONES

##### **Goya and his times**

The Royal Academy of Arts Londres 1963  
cat. 234

##### **Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980  
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.  
cat. 74

##### **Francisco de Goya**

Museo d'Arte Moderna Lugano 1996  
Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.  
p. 128, cat. 11

**Francisco Goya. Sein**

**"Ydioma universal": Goya  
en la Biblioteca Nacional**

**Francisco Goya. Capricci,**

**Leben im Spiegel der  
Graphik: Fuendetodos  
1746-1828, Bordeaux  
1746-1996**

Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a  
fines de enero de 1997.

*cat. 99*

**Goya y la imagen de la  
mujer**

Museo Nacional del Prado Madrid 2001

Del 30 de octubre de 2001 al 10  
de febrero de 2002. Exposición  
también en National Gallery of Art  
(Washington), del 10 de marzo al  
2 de junio de 2002. Responsable  
científico principal: Francisco  
Calvo Serraller.

*cat. 109*

**Goya. Luces y sombras**

CaixaForum Barcelona 2012

Del 16 de marzo al 24 de junio de  
2012. A cargo de José Manuel  
Matilla y Manuela B. Marqués.

*cat. 51*

**de Madrid**

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de  
diciembre de 1996. Comisarias  
Elena Santiago Páez y Juliet  
Wilson-Bareau

*cat. 216*

**Goya. Opera grafica**

Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano  
2006

Del 16 de diciembre de 2006 al 1  
de abril de 2007

*p. 56*

**Goya et la modernité**

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16  
de marzo de 2014. Organizada  
por la Pinacoteca de París.  
Comisariado por Marisa Oropesa,  
Wilfredo. Rincón García y María  
Toral Oropesa.

*cat. 50*

**follie e disastri della  
guerra**

Fondazione Antonio Mazzotta San Donato  
Milanese 2000

*cat. 91*

**Goya en tiempos de  
guerra**

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de  
2008. Responsable científica  
principal: Manuela B. Mena  
Marqués.

*cat. 87*

**Mujeres de Goya. Vicios y  
virtudes de la sociedad de  
su época**

Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz  
2022

Del 10 de marzo al 29 de mayo  
de 2022. Comisarias María toral  
Oropesa y M<sup>a</sup> Teresa Rodríguez  
Prieto.

**BIBLIOGRAFÍA**

**Goya, grabador**

BERUETE Y MONET, Aureliano de

cat. 113

1918

Blass S.A.

**Catálogo de las estampas  
de Goya en la Biblioteca  
Nacional**

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

cat. 199

1996

Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca  
Nacional

**Goya engravings and  
lithographs, vol. I y II.**

HARRIS, Tomás

cat. 131

1964

Bruno Cassirer

**Goya et la modernité (cat.  
expo.)**

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA,

Wilfredo

p.125

2013

Pinacoteca de París

**Vie et oeuvre de Francisco  
de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

cat. 1007

1970

Office du livre

**Mujeres de Goya. Vicios y  
virtudes de la sociedad de  
su época (cat. expo)**

TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA,  
Víctor

p. 58

2022

Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación  
de Badajoz

**Goya. En el Norton Simon  
Museum**

WILSON BAREAU, Juliet

2016

Norton Simon Museum

**ENLACES EXTERNOS**