NIÑOS JUGANDO CON UN CARRETÓN

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DIBUJOS GOYA - ROSARIO WEISS (CA.1821-1826)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1821 - 1824
UBICACIÓN	Biblioteca Nacional de España, Madrid, España
DIMENSIONES	145 x 103 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Pluma y aguada sepia sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra atribuida
TITULAR	© Biblioteca Nacional de España
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	19 Aug 2021 / 19 Sep 2022
INVENTARIO	900 DIB/18/1/9179 v.

INSCRIPCIONES

AB / 9179 (a lápiz, arriba a la izquierda en posición invertida, signatura moderna)

HISTORIA

Sin determinar

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *¡Ay! ¡Ay! ¡Que me canso!*

Este apunte se encuentra en el reverso de *¡Ay! ¡Ay!¡Que me canso!* y representa a un grupo de niños en pleno juego. Dos de ellos hacen de animales de tiro de un carrito, en el que van otros dos compañeros montados. Un quinto niño es el encargado de espolear con un pequeño látigo a la montura. Los rostros de los protagonistas, según López-Rey, revelan la intervención de Goya por su gran vivacidad. Otros detalles menos logrados serían atribuibles a Rosario Weiss.

López-Rey identifica dos copias de este dibujo realizadas por Weiss. Una copia estaría también en la Biblioteca Nacional, justo en el reverso del folio en el que se encuentra, a su vez, la copia de *¡Ay! ¡Ay! ¡Que me canso!* Otra copia de *Niños jugando con un carretón* se conserva en la Hispanic Society of America de Nueva York. El dibujo hecho en supuesta colaboración entre Goya y la niña, así como las dos copias realizadas por esta, aparecen publicados en el estudio de López-Rey de 1956, donde pueden observarse claramente sus diferencias.

Carlos Sánchez Díez, principal especialista actual en la obra de Rosario Weiss, mantiene la doble atribución del dibujo a Goya y Weiss y fija la cronología del mismo en el periodo 1821-1824.

EXPOSICIONES

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.
cat. 181

Goya, Hommages: Les annés bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIXè et XXè siècles
Musee Beaux-Arts Bordeaux Burdeos 1998
cat. 28-2

Dibujos de Rosario Weiss (1814-1843)
Biblioteca Nacional de España Madrid 2018
Del 31 de enero de 2018 al 22 de abril de 2018.
cat. 2

BIBLIOGRAFÍA

“Un cuaderno de dibujos inéditos de Goya”
Archivo Español de Arte
GÓMEZ-MORENO, Maria Elena
pp. 155-163, cat. 2
XLIII
1941

Goya and his pupil María del Rosario Weiss
LÓPEZ-REY, José
pp. 251-284, fig. 4
1956
Gazette des Beaux-Arts

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 371, cat. 1843
1970
Office du livre

Goya, Hommages: Les annés bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIXè et XXè siècles
RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise
pp. 197-199
1998
Musee Beaux-Arts Bordeaux

Dibujos de Rosario Weiss (1814-1843). Catálogo razonado
SÁNCHEZ DÍEZ, Carlos
cat. 2
2018
Biblioteca Nacional de España, Museo Lázaro Galdiano y Centro de Estudios Europa Hispánica

PALABRAS CLAVE

NIÑO JUEGO CARRETA

ENLACES EXTERNOS