

# NO ABRAS LOS OJOS (C.106)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1814 - 1823

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

205 x 143 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tintas parda y gris, y pincelada de tinta china sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 sep 2021 / 08 jun 2023

INVENTARIO

1584 D4076

## INSCRIPCIONES

106 (a tinta, arriba a la derecha)

25 (a lápiz, abajo a la derecha)

No habras los ojos (a tinta, abajo)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

#### HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

Escena en la que destaca el contraste entre la blancura de la figura femenina protagonista, que está recostada, y la superficie oscura en la que se apoya, un montón de paja. Al fondo a la derecha se aprecia una cadena fijada a la pared mediante una argolla. Gracias a ese pequeño detalle se deduce que la joven es una prisionera. Ella está descalza, con las manos aparentemente atadas a la espalda, las piernas separadas y la cabeza ladeada hacia su derecha. Sus ojos están cerrados y el gesto general del rostro es como de descanso, con pequeñas sombras bajo la nariz y la barbilla que le aportan volumen y nos dan la pista de que la muchacha ha sido maltratada. De hecho, todo parece indicar que yace sin sentido sobre el montón de paja.

Goya ha logrado transmitir con eficacia la sensación de que la figura es inocente, sobre todo por la delicadeza que ha tenido al dibujarla y por colocarla en claro contraste con el montón de paja. A su vez, la leyenda que acompaña a la obra, sutil pero terrible, es de nuevo un diálogo entre el artista aragonés y la protagonista: le dice que sería preferible que cerrara los ojos, aunque la oscuridad fuera para siempre, a que viera o sufriera de nuevo la barbarie.

Este dibujo del *Cuaderno C* forma parte de la subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio.

#### EXPOSICIONES

**Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du**  
Bibliothèque nationale de France Paris 1935  
cat. 290

**Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**  
Kunsthalle Basel Basilea 1953  
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.  
cat. 137

**Goya y la Constitución de 1812**  
Museo Municipal de Madrid Madrid 1982  
De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid.  
Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.  
cat. 55

#### BIBLIOGRAFÍA

**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios**  
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier  
n. 367  
1954  
Museo del Prado

**A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty**  
LÓPEZ-REY, José  
pp. 124 y 154  
1956  
Macmillan & Co

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**  
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 286, cat. 1342  
1970  
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**  
GASSIER, Pierre  
223-228, 329 (il.); 378, cat. C.106[251]  
1973  
Noguer

**El mundo de Goya en sus dibujos**  
LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 14  
1979  
Urbión

**Cuaderno C. Francisco de Goya**  
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)  
f. 106  
2020  
Museo Nacional del Prado y Skira

<https://www.museodelprado.es/>

**PALABRAS CLAVE**

**MUCHACHA MUJER INCONSCIENCIA PAJA MORIR SUFRIR TORTURA TORTURADO  
CELDA CÁRCEL ARGOLLA ENCADENADO CADENA ATADO REO PRESO SANTO OFICIO  
INQUISICIÓN DIBUJO CUADERNO C**

**ENLACES EXTERNOS**