# NO HABER ESCRITO PARA TONTOS (C.96)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)

**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1814 - 1823 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 207 x 143 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguada de tintas de bugalla, parda y china sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 03 sep 2021 / 08 jun 2023 |
| INVENTARIO | 1572 D4082 |

**INSCRIPCIONES**

96 (a tinta, sobrescrito encima de un 87, arriba a la derecha)

14 (a lápiz, abajo a la derecha)

*No haver escrito para tontos* (a tinta, abajo)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

#### HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

Estamos ante otro dibujo de una persona dentro de un calabozo. Recuerda en parte al que le precede en el *Cuaderno C*, titulado *No lo saben todos* (C.95), ya que, al igual que este, tiene pocos elementos iluminados: en este caso la ventana de la celda, el rostro del preso y parte de la piedra en la que este se apoya. El reo parece ir cubierto con una capa que uniformiza su cuerpo convirtiéndolo casi en un bulto. Su rostro es el de una persona dolorida, agotada, casi dormida. A la derecha intuimos lo que parece una jarra de agua.

La leyenda que acompaña a la escena nos dice cuál ha sido el delito de este condenado: no escribir para tontos sino para los "otros", los críticos, disidentes y librepensadores. Goya denuncia así el reinado de la estupidez.

Este dibujo del *Cuaderno C* forma parte de la subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio.

#### EXPOSICIONES

**Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.
*cat. 140*

**Goyas Spanien, Tiden och Historien**
Nationalmuseum Estocolmo 1980
*cat. 15*

**Goya y la Constitución de 1812**
Museo Municipal de Madrid Madrid 1982
De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid. Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.
*cat. 50*

#### BIBLIOGRAFÍA


**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios**
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 374
1954
Museo del Prado

**A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty**
LÓPEZ-REY, José
pp. 118 y 155
1956
Macmillan & Co

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 286, cat. 1332
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
223-228, 319 (il.) y 376, cat. C.96[241]
1973
Noguer

**El mundo de Goya en sus dibujos**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 274
1979
Urbión

**Cuaderno C. Francisco de Goya**
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 96
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

**https://www.museodelprado.es/**


#### PALABRAS CLAVE

**CUADERNO C DIBUJO INQUISICIÓN SANTO OFICIO PRESO TORTURADO TORTURA CÁRCEL CALABOZO HOMBRE HUMILLACIÓN IDEAS ESCRIBIR CRÍTICO DISIDENTE PENSAR**

#### ENLACES EXTERNOS