NO HABER ESCRITO PARA TONTOS (C.96)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	207 x 143 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tintas de bugalla, parda y china sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	03 sep 2021 / 08 jun 2023
INVENTARIO	1572 D4082

INSCRIPCIONES

96 (a tinta, sobrescrito encima de un 87, arriba a la derecha)

14 (a lápiz, abajo a la derecha)

No haver escrito para tontos (a tinta, abajo)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

Estamos ante otro dibujo de una persona dentro de un calabozo. Recuerda en parte al que le precede en el *Cuaderno C*, titulado *No lo saben todos* (C.95), ya que, al igual que este, tiene pocos elementos iluminados: en este caso la ventana de la celda, el rostro del preso y parte de la piedra en la que este se apoya. El reo parece ir cubierto con una capa que uniformiza su cuerpo convirtiéndolo casi en un bulto. Su rostro es el de una persona dolorida, agotada, casi dormida. A la derecha intuimos lo que parece una jarra de agua.

La leyenda que acompaña a la escena nos dice cuál ha sido el delito de este condenado: no escribir para tontos sino para los "otros", los críticos, disidentes y librepensadores. Goya denuncia así el reinado de la estupidez.

Este dibujo del *Cuaderno C* forma parte de la subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio.

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.
cat. 140

Goyas Spanien, Tiden och Historien
Nationalmuseum Estocolmo 1980
cat. 15

Goya y la Constitución de 1812
Museo Municipal de Madrid Madrid 1982
De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid. Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.
cat. 50

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 374
1954
Museo del Prado

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty
LÓPEZ-REY, José
pp. 118 y 155
1956
Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 286, cat. 1332
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 319 (il.) y 376, cat. C.96[241]
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 274
1979
Urbión

Cuaderno C. Francisco de Goya
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 96
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO INQUISICIÓN SANTO OFICIO PRESO TORTURADO TORTURA CÁRCEL CALABOZO HOMBRE HUMILLACIÓN IDEAS ESCRIBIR CRÍTICO DISIDENTE PENSAR

ENLACES EXTERNOS