

# ¿NO HAY QUIÉN NOS DESATE? (2)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 75C/85



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1798

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

236 x 166 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz rojo (sanguina) sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

13 sep 2022 / 27 jun 2023

INVENTARIO

2159 D4360/001

## INSCRIPCIONES

75 (a lápiz, ángulo inferior derecho)

Filigrana: H C WEND / & / ZOONEN

## HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el

comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo es el verso del *Capricho 12. A caza de dientes*. Tiene cierto parecido con el *Capricho 75. ¿No hay quien nos desate?*, pero a pesar de ello quizá no sea una primera idea para el grabado.

La imagen de dos seres atados a un árbol y aparentemente suplicando que se los desate, no era más que la expresión plástica de una idea bastante corriente en la época de Goya. La posición de los personajes adoptada en el dibujo *¿No hay quien nos desate? (1)* y en la estampa final permite una composición mucho más armoniosa, que la presente en este dibujo.

El efecto monolítico de esta pareja reaparece en *Disparate Desordenado*, pero explotado en un contexto totalmente diferente en donde lo extraño bordea lo irracional.

#### EXPOSICIONES

##### **Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya**

Centro Botín Santander 2017

Del 23 de junio al 24 de septiembre de 2017.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
p.101  
1949  
Instituto Amatller de Arte Hispánico

##### **Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**

LÓPEZ-REY, José  
p. 210, fig. 240  
1953  
Princeton University Press

##### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 76  
1954  
Museo del Prado

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p.185, nº 475 y 604  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
pp. 112, 162  
1975  
Noguer

##### **Los Caprichos de Goya**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp.51-52  
1977  
Gustavo Gili  
Serie punto y línea

##### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 103-105  
1979  
Urbión

##### **El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
pp. 107, 373  
1999  
Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

#### PALABRAS CLAVE

**CAPRICCIO ATADURAS MATRIMONIO DE CONVENIENCIA ALEGORÍA**

#### ENLACES EXTERNOS

