# NO SE PUEDE MIRAR (C.101)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

INSCRIPCIONES

101 (a tinta, arriba a la derecha)

30 (a lápiz, abajo a la derecha)

No se puede mirar (a tinta, abajo)

1814 - 1823

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

205 x 142 mm

Aguada de tintas china, de bugalla y parda, y trazos de tinta de bugalla a pluma sobre papel verjura

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

03 sep 2021 / 08 jun 2023

1577 D4075

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

**HISTORIA** 

Véase Por no trabajar (C.1).

**ANÁLISIS ARTÍSTICO** 

Véase Por no trabajar (C.1).

Estamos ante otra de las escenas de tortura del *Cuaderno C*. En este caso vemos a un anciano barbado atado profusamente con cuerdas: las manos entre sí, los pies juntos, y ambos a una cuerda cada uno. Con dichas cuerdas tiran de él hacia arriba los invisibles verdugos para izarlo, pues lo van a colgar de los pies. Las cuerdas a las que está atado hacen que su cuerpo se estire en toda su largura. Apenas va vestido con una sábana que le cubre ligeramente el cuerpo y lleva un crucifijo entre las manos. Destaca el modelado de la cabeza y de la sábana, que dan volumen a la figura. Paradójicamente, a pesar de su crueldad, se trata de una escena muy iluminada.

Gassier compara la figura del anciano torturado con la típica iconografía del martirio de San Pedro, especialmente por su disposición en diagonal y porque San Pedro fue crucificado al revés, con los pies arriba y la cabeza abajo. Relaciona también la obra con las creaciones del genial Piranesi por el uso profuso de cuerdas y máquinas, ya que sabe que Goya tenía una colección de grabados del italiano.

Este dibujo del *Cuaderno C* forma parte de la subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio.

#### **EXPOSICIONES**

#### Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du

Bibliothèque nationale de France París 1935 cat. 290

#### El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]

Museo Municipal de Kyoto Kioto 1972 Del 29 de enero al 15 de marzo de 1972.

#### **Goya y la Constitución de 1812** Museo Municipal de Madrid Madrid 1982

De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid. Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.

#### **Goya: Order and disorder** Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

#### Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien

Kunsthalle Basel Basilea 1953 Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

cat. 136

#### Goyas Spanien, Tiden och Historien

Nationalmuseum Estocolmo 1980 cat. 18

### Goya. Europalia 85. España

Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique Bruselas 1985

Del 26 de septiembre al 22 de diciembre de 1985.

## Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019 Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en

colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena

# El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]

Museo de Arte Occidental de Tokio Tokio 1971 Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972.

#### Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980 Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann. cat. 141

### Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008 Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués. cat. 133



**BIBLIOGRAFÍA** 

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier n. 331 1954 Museo del Prado A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty

LÓPEZ-REY, José pp. 122 y 153 1956 Macmillan & Co Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASŠIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 286, cat. 1337 1970 Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre 223-228, 324(il.) y 377, cat. C.101[246] 1973 Noguer El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 277-278 1979 Urbión El último Carnaval. Un ensayo sobre Goya

STOICHITA, Victor I. y CODERCH, Anna María pp. 98-101 2000 Siruela

"Álbum C 101. No se puede mirar"

Goya en tiempos de guerra MATILLA, José Manuel pp. 393 y 395-396, cat. 133 2008 Museo Nacional y Ediciones El Viso Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios) p. 302 2014 Museum of Fine Arts Boston Publications Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios) p. 173 2019 Museo Nacional del Prado

Cuaderno C. Francisco de Goya

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor) f. 101 2020 Museo Nacional del Prado y Skira https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

HOMBRE ANCIANO SAN PEDRO COLGAR IZAR CUERDAS TORTURA TORTURADO REO PRESO SANTO OFICIO INQUISICIÓN DIBUJO CUADERNO C

**ENLACES EXTERNOS**