NO SIEMPRE ES BUENO EL RIGOR

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO E, DE BORDES NEGROS (CA. 1816-1820) (E.13)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1816 - 1820
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	264 x 178 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta china sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	07 jul 2011 / 26 may 2023
INVENTARIO	2 P00753

INSCRIPCIONES

No es siempre bueno el rigor (a lápiz; abajo)

13 (aguada de tinta china, a pincel; arriba, en el centro)

38. (a pluma; arriba, en el centro; por Madrazo)

HISTORIA

Véase *Contenta de su suerte*.

Adquirido por por Fiantance o Fontaine en la subasta del Hotel Drouot de París de 1877 por 11 francos, bajo el título *Le vieux n'est pas tojours bon*. Los propietarios posteriores fueron: Antonio María de Orleáns, duque de Montpensier, castillo de Randan, Puy-de-Dôme, Francia, 1877; María Isabel de Orleáns, duquesa de Montpensier, Puy-de-Dôme, 1891; Fernando Francisco Felipe de Orleáns, duque de Montpensier, Puy-de-Dôme, 1919; María Isabel González de Olañeta e Ibarreta, duquesa viuda de Montpensier y marquesa de Valdeterrazo, Madrid, 1924; José María de Huarte y Jáuregui, marqués viudo de Valdeterrazo, Madrid, 1958; Alberto Huarte Myers, Pamplona, 1999. Adquirido en 2007 por el Ministerio de Cultura de España, que lo adscribió al Museo del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Contenta de su suerte*.

Una figura azota a un niño que, sentado en una mesa de estudio, se tapa la cara. Llama la atención la expresividad de la figura que, vestida con una falda larga, ocupa el centro de la composición adoptando una postura dominante frente a la vulnerabilidad del niño.

Este dibujo se puede relacionar en cuanto a temática con el óleo *La letra con sangre entra* y con varios de los*Caprichos* en los que Goya realizó una crítica feroz al sistema educativo de su época.

EXPOSICIONES

Goya
Musée Jacquemart-André París 1961
De diciembre de 1961 a febrero de 1962. Responsable científico principal: Jean-Gabriel Domergue.
cat. 169

No solo Goya. Adquisiciones para el Gabinete de Dibujos y Estampas del Museo del Prado 1997-2010
Museo Nacional del Prado Madrid 2011
cat. 28

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 220

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 289
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 165-170, 175 (il.), 212
1973
Noguer

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 327
2019
Museo Nacional del Prado

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

ENLACES EXTERNOS