OBSEQUIO AL MAESTRO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 47B/85



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1798
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	197 x 134 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	20 Dec 2010 / 26 Jun 2023
INVENTARIO	578 (D. 4382)

INSCRIPCIONES

74 (a lápiz. Anverso, ángulo inferior izquierdo)

Filigrana: [Escudo coronado con el monograma "MA" y letra "SOLE" (mitad inferior)]

HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre

el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para el *Capricho nº 47, Obsequio á el maestro*

El boceto de este grabado manifiesta varias diferencias con respecto al resultado final. En él, el maestro tiene unos rasgos más propios de su condición de macho cabrío, mientras que su pata delantera es sostenida por la bruja con moño que se arrodilla; en el grabado este personaje le tiende una ofrenda en forma de feto. Entre sus cuartos traseros surgen unas ubres que, en la estampa, ha sido sustituidas por otra bruja que integra su séquito de acólitos.

La figura que se encuentra en primer término mantiene en ambos casos su actitud orante, mientras que las dos que se hallan en el fondo apenas se pueden distinguir.

Estas diferencias nos indican que lo que Goya había concebido inicialmente como un homenaje a un maestro, se convierte en el grabado en un acto en el que se le está entregando una ofrenda.

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)
D'ACHIARDI, Pierre
p. 27, n. 47
1908
D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
pp. 88-89
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
p. 201, fig. 181
1953
Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 46
1954
Museo del Prado

Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos
CASARIEGO, Rafael
cat. 47
1966
Ediciones de Arte y Bibliofilia

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 182, cat. 546
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 142, cat. 105
1975
Noguer

Los Caprichos de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 43
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 259
1999
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO RITUALES BRUJAS

ENLACES EXTERNOS