ORIGEN DE LOS ARPONES O BANDERILLAS (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (7B/46)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1814 - 1816
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	185 x 300 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 oct 2021 / 22 jun 2023
INVENTARIO	2247 D4293

INSCRIPCIONES

18 (a lápiz; anverso, ángulo inferior izquierdo)

Grabado (manuscrito, reverso, parte superior central)

3 [Bajo la anotación "Grabado"] (manuscrito, reverso, parte superior central)

213 (manuscrito, reverso, parte inferior izquierda)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Javier Goya, Madrid, 1828; Mariano Goya, Madrid, 1854; Valentín Carderera, Madrid, c. 1861; Mariano Carderera, Madrid, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Este boceto para la estampa *Origen de los arpones o banderillas* define la composición con bastante precisión. Pero a diferencia de los dibujos anteriores, los espectadores detrás o delante de ellos comienzan a cobrar protagonismo como una multitud informe. Esta es quizás una de las mayores innovaciones en la representación visual de las corridas de toros según Matilla.

La eliminación de la distancia, y de elementos anecdóticos, la valoración dramática de la luz y el vacío son los pilares de la composición visual de Goya. La plaza es apenas insinuada por fragmentos de barreras, y la fusión de líneas permite sentir la presencia de un público, sin rasgos distintivos. La escena representa el momento en el que se lancea a un toro, en aquellos días se usaba una sola pieza, llamada arpón, que consistía en un eje de madera con hierro en un extremo y dos puntas adicionales, enfrentadas al astil para hacer presa.

CONSERVACIÓN

La lámina presenta una marca de doblez en el eje vertical del papel.

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)
D'ACHIARDI, Pierre
pp. il. CXI
1908
D.Anderson: Editeur

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 185, 190-191
XIX (75)
1946

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 156
1954
Museo del Prado

La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 59
1963
Le Club Français du Livre

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 277, nº 1162
1970
Office du livre

Francisco de Goya. La Tauromaquia
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 11-12
1974

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
pp. 342-343, nº 246
1975
Noguer

Goya: dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 148, nº 49
1980
Silex

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 51-53, [138]
2001
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

TOROS TOREO CAPOTE CITAR ARPÓN BANDERILLA BANDERILLAS MOROS

MAMELUCO

ENLACES EXTERNOS