ORIGEN DE LOS ARPONES O BANDERILLAS

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (7/46)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1816
DIMENSIONES	245 x 352 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, aguatinta, punta seca y bruñidor
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 oct 2021 / 22 jun 2023
INVENTARIO	2004 -

INSCRIPCIONES

7 (estampado, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Lafuente Ferrari señala la existencia de una estampa de un ejemplar de la *Tauromaquia* anterior a la primera edición. No se conservan pruebas de estado.

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional, con *Varilarguero a hombros de un chulo, picando a un toro* (Tauromaquia D) grabada en el reverso.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

La estampa pertenece al subgrupo dedicado al toreo en época de los moros (nº 3-8 y 17) dentro del grupo de escenas "históricas" de la *Tauromaquia* (nº 1-11). Al igual que en *Los moros hacen otro capeo en plaza con su albornoz*, la escena tiene lugar en un recinto cercado, que se intuye al fondo de la estampa y a través del cual se aprecia una muchedumbre. A su vez, dentro de la cerca hay dos moros sentados mirando hacia el ruedo donde se desarrolla la faena, protagonizada por otro moro citando al toro con la mano izquierda mientras con la derecha sostiene un arpón o banderilla que se dispone a clavar al animal, que, en actitud totalmente estática y de perfil, se sitúa frente a él. Otros dos moros observan la faena detrás del que la está ejecutando.

Lafuente Ferrari comenta que el uso de una sola banderilla remite a los orígenes de la tauromaquia, ya que posteriormente se emplearán dos.

Hay ciertas diferencias con el dibujo preparatorio, titulado también *Origen de los arpones o banderillas*, sobre todo en el fondo y en la banderilla.

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1946
Catálogo de Elena Páez Ríos.

The Changing Image. Prints by Francisco Goya
National Gallery of Canada Otawa 1975
De enero a marzo de 1975.

Tauromaquia, Goya
Aranjuez 1984
Desarrollada entre 1984 y 1985.

Goya grabador
Fundación Juan March Madrid 1994
Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya
Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000
Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001. Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates
Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012
Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.

Tauromaquia. Goya. Picasso
Museo Nacional del Prado Madrid 1987

Goya grabador
Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996
Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso
Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017
Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

The Changing Image. Prints by Francisco Goya
Museum of Fine Arts Boston 1974
De octubre a diciembre de 1974.

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas
Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979
Del 18 al 31 de enero de 1979.

Goya, toros y toreros
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1990
Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.

Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates
Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996
Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariada por Manuela

Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat. 24

BIBLIOGRAFÍA

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. pp. 185 y 190-191
XIX (75)
1946

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)
HARRIS, Tomás
vol. II, 1964, pp. 320, cat. 210
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 277, cat. 1161
1970
Office du livre

Goya, toros y toreros (cat. expo.)
GASSIER, Pierre
p. 90, cat. 21
1990
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 51-53
2001
Museo Nacional del Prado

Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 103
2013
Pinacoteca de París

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 186-201
2016
Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

TOROS TOREO CAPOTE CITAR ARPÓN BANDERILLA BANDERILLAS MOROS MAMELUCO

ENLACES EXTERNOS