

OTRO MODO DE CAZAR A PIE

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (2/46)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1816

DIMENSIONES

243 x 353 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte, aguatinta, punta seca, buril y bruñidor

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

28 sep 2021 / 22 jun 2023

INVENTARIO

964 -

INSCRIPCIONES

2 (estampado, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Se conserva una prueba de estado realizada antes de aplicar la aguatinta, que procede de la Colección Carderera y que actualmente se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid.

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional, con *Desgraciada embestida de un poderoso toro* (Tauromaquia B) grabada en el reverso.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

En esta estampa, que pertenece al grupo de escenas “históricas” de la *Tauromaquia* (nº 1-11), vemos como dos hombres propinan sendas lanzadas a un toro en cuello y vientre, en medio de un paisaje abierto desolado y umbrío. El animal, situado en acusado escorzo frente al espectador, dobla sus extremidades delanteras.

Plancha grabada con gran fuerza y dinamismo, con acusado dramatismo y violencia intensificados por la disposición diagonal de las lanzas y la postura esforzada de los dos hombres. Hay pocos puntos de luz dentro de la escena y se concentran en la vestimenta de los hombres y en el fondo.

Como en el caso anterior, la escena nos muestra cómo sería la caza del toro en épocas primitivas. Para Gassier, así como para Lafuente Ferrari, esta escena podría representar el origen de las corridas de toros: en campo abierto y en este caso de pie y con ayuda de las picas.

Sayre, en su estudio, hace referencia al título manuscrito que Goya le adjudica en la colección de estampas que posee la Public Library de Boston: *Lo mismo*.

Se conserva el dibujo preparatorio de la presente estampa, titulado también *Otro modo de cazar á pie*.

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1946

Catálogo de Elena Páez Ríos.

The Changing Image. Prints by Francisco Goya

National Gallery of Canada Ottawa 1975

De enero a marzo de 1975.

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 260

Goya: toros y toreros

Espace Van Gogh Arlés 1990

Responsable científico principal Pierre Gassier. Expuesta también en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid

cat. 16

Goya grabador

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

Tauromaquia, Goya

Aranjuez 1984

Desarrollada entre 1984 y 1985.

Goya grabador

Fundación Juan March Madrid 1994

Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates

Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

The Changing Image. Prints by Francisco Goya

Museum of Fine Arts Boston 1974

De octubre a diciembre de 1974.

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas

Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979

Del 18 al 31 de enero de 1979.

Tauromaquia. Goya. Picasso

Museo Nacional del Prado Madrid 1987

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

cat. 264

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya

Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001.

Organizada por el Instituto

Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich del 28 de febrero al 6

Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso

Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017

Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Goya et la modernité

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo Rincón García y María Toral Oropesa.
cat. 22

Goya: Génie d'avant- garde. Le maître et son école

Musée des Beaux-Arts d'Agen Agen 2019

Del 8 de noviembre de 2019 al 10 de febrero de 2020. Comisariado por Adrien Efedaque y asesoría científica de Juliet Wilson-Bareau y Bruno Mottin.
cat. 65

Madrid, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 144

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 97

BIBLIOGRAFÍA

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"

Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. pp. 185 y 187
XIX (75)
1946

The Changing image: Prints by Francisco Goya (cat. expo.)

SAYRE, Eleanor
pp. 211-214, cat. 164-166
1974
Museum of Fine Arts

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.)

SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
p. 239
1996
Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y Lunewerg

Goya et la modernité (cat. expo.)

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 102
2013
Pinacoteca de París

Goya: Génie d'avant- garde. Le maître et son école (cat. expo.)

Goya. Engravings and Lithographs (2 vols.)

HARRIS, Tomás
vol. II, pp. 313-314, cat. 205
1964
Bruno Cassirer

Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)

HOFMANN, Werner (ed.)
p. 295
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 43-45
2001
Museo Nacional del Prado

Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 166-169
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 276, cat. 1151
1970
Office du livre

Goya, toros y toreros (cat. expo.)

GASSIER, Pierre
p. 85
1990
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B.
pp. 414-415
2008
Museo Nacional del Prado

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet
pp. 186-201
2016
Norton Simon Museum

MOTTIN, Bruno, EFEDAQUE, Adrien y
WILSON-BAREU, Juliet
p. 120
2019
Snoeck

PALABRAS CLAVE

CAMPO LANCEAR LANZA CAZA CAZAR TOREO TOROS

ENLACES EXTERNOS