PARA LOS QUE ESTÁN EN PECADO MORTAL (C.60)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	205 x 141 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tintas parda, china y parda clara, aguada de pigmento opaco grisáceo y trazos de tinta par
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	02 sep 2021 / 08 jun 2023
INVENTARIO	1526 D4034

INSCRIPCIONES

60 (a tinta, arriba a la derecha)

65 (a lápiz, abajo a la derecha)

P.a los q.e / estan en / p.do mortal (a lápiz, abajo a la izquierda)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

Figura femenina, de pie, que sujeta una bandeja entre las manos. Va vestida con largos velos y su rostro, fuertemente iluminado, transmite calma a la vez que contrasta con los velos oscuros.

La leyenda que acompaña al dibujo nos aclara la gravedad de lo representado: es la Caridad, que acude a socorrer a los pecadores o condenados de la tierra suplicando por la salvación de sus almas.

Para López-Rey el gran plato que lleva la figura corresponde con una bandeja de almas. Destaca además que no hay ningún rasgo caricaturesco en ella y que su canon es alargado. Por su parte, para Gassier es una de las figuras más bellas y cuidadas del *Cuaderno C*.

EXPOSICIONES

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]
Museo de Arte Occidental de Tokio Tokio 1971
Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972.

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]
Museo Municipal de Kyoto Kioto 1972
Del 29 de enero al 15 de marzo de 1972.

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 111

Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996.

Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996.
cat. 54

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 287
1954
Museo del Prado

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty
LÓPEZ-REY, José
pp. 98-99 y 152
1956
Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 284, cat. 1298
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 285 (il.) y 368, cat. C.60[207]
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 255-256
1979
Urbión

Cuaderno C. Francisco de Goya
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 60
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

CONDENADO PECADOR PECADO CARIDAD BANDEJA MUJER DIBUJO CUADERNO C

ENLACES EXTERNOS