# PARA LOS QUE ESTÁN EN PECADO MORTAL (C.60)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1814 - 1823 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 205 x 141 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguada de tintas parda, china y parda clara, aguada de pigmento opaco grisáceo y trazos de tinta par |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 02 Sep 2021 / 08 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 1526 D4034 |

**INSCRIPCIONES**

*60* (a tinta, arriba a la derecha)

*65* (a lápiz, abajo a la derecha)

*P.a los q.e / estan en / p.do mortal* (a lápiz, abajo a la izquierda)

**HISTORIA**

Véase *Por no trabajar (C.1).*

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase *Por no trabajar (C.1).*

Figura femenina, de pie, que sujeta una bandeja entre las manos. Va vestida con largos velos y su rostro, fuertemente iluminado, transmite calma a la vez que contrasta con los velos oscuros.

La leyenda que acompaña al dibujo nos aclara la gravedad de lo representado: es la Caridad, que acude a socorrer a los pecadores o condenados de la tierra suplicando por la salvación de sus almas.

Para López-Rey el gran plato que lleva la figura corresponde con una bandeja de almas. Destaca además que no hay ningún rasgo caricaturesco en ella y que su canon es alargado. Por su parte, para Gassier es una de las figuras más bellas y cuidadas del *Cuaderno C*.

**EXPOSICIONES**

**El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]**
Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971
Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.

**El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]**
Museo Municipal de Kyoto Kioto 1972
Del 29 de enero al 15 de marzo de 1972.

**Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
*cat. 111*

**Goya: Maleri, Tegning, Grafikk**
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.

**Goya: Maleri, Tegning, Grafikk**
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.
*cat. 54*

**BIBLIOGRAFÍA**


**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios**
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 287
1954
Museo del Prado

**A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty**
LÓPEZ-REY, José
pp. 98-99 y 152
1956
Macmillan & Co

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 284, cat. 1298
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
223-228, 285 (il.) y 368, cat. C.60[207]
1973
Noguer

**El mundo de Goya en sus dibujos**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 255-256
1979
Urbión

**Cuaderno C. Francisco de Goya**
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 60
2020
Museo Nacional del Prado y Skira


**https://www.museodelprado.es/**

**PALABRAS CLAVE**

**CONDENADO PECADOR PECADO CARIDAD BANDEJA MUJER DIBUJO CUADERNO C**

**ENLACES EXTERNOS**