PASEO (G.26)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO G, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	The State Hermitage Museum, San Petersburgo, Rusia
DIMENSIONES	192 x 138 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The State Hermitage Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	05 sep 2021 / 22 sep 2022
INVENTARIO	1680 131-17970

INSCRIPCIONES

Paseo (a lápiz negro, a la izquierda)

26 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

O. G. inscritas en una Niké alada (sello identificativo de la Colección de Otto Gerstemberg,

Lugt 2785, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Se hace militar* (G.1).

Línea de procedencia: Madrazo, Montañés, Beruete, Gerstemberg, Hermitage.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Se hace militar* (G.1).

La escena corresponde a uno de los dibujos del *Cuaderno G* de Burdeos en los que Goya representa curiosos medios de locomoción que descubre en sus estancias parisina y bordelesa. Goya representa en cuatro de ellos sillas de respaldo o de espaldas, utilizadas para el transporte de un solo pasajero. Al igual que en el resto, el porteador de la silla de espaldas es un tipo popular, vestido con ropa de trabajo y un gran sombrero de ala ancha para protegerse del sol. En este caso, se ha enfatizado su postura, encorvado y con las piernas abiertas firmemente apoyadas en el suelo para soportar su pesada carga. Si en *Diligencias nuevas...* (G.24) el porteador está de espaldas y vemos en primer término la silla, aquí Goya ha introducido una variante en la composición de la escena, pues el personaje masculino se muestra de frente y se gira para escuchar las instrucciones de la dama a la que transporta, quien asoma el torso por la portezuela de la caja, descubriendo su rica vestimenta y tocado. Ilatovskaya considera el diálogo forzoso entre estas dos figuras tan distantes, como una muestra de la preocupación de Goya por las difíciles relaciones entre esposos, hombre y mujer unidos en un infeliz e indisoluble matrimonio, y la compara con el dibujo *Mal marido* (G.13), o con el *Disparate desordenado*. Por el contrario, Galassi hizo de la citada *Diligencias nuevas...*, muy similar a esta, una lectura crítica de las diferencias sociales y de clase entre el porteador y su carga.

EXPOSICIONES

Master Drawings Rediscovered
The State Hermitage Museum San Petersburgo 1996
cat. 5

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 365, cat. 1732 [G.26]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 525 y 564, cat. G 26 [385]
1973
Noguer

Master drawings rediscovered: treasures from prewar German collections
ILATOVSKAYA, Tatiana
pp. 28-30, cat. 5
1996
The State Hermitage Museum

Goya's last works (cat. expo.)
BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace
p. 182, fig. 70
2006
The Frick Collection and Yale University Press

PALABRAS CLAVE

VEHÍCULO SILLA DE MANOS DAMA CONDUCTOR PASAJERO

ENLACES EXTERNOS