PEDRO ROMERO MATANDO A TORO PARADO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (30/46)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1816
DIMENSIONES	245 x 354 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, aguatinta, punta seca y buril
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	02 Oct 2021 / 22 Jun 2023
INVENTARIO	964 -

INSCRIPCIONES

30 (estampado, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (nº 363).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Escena dedicada a Pedro Romero (1754-1839), uno de los toreros más admirados de la época de Goya y su favorito. Lo vemos a la izquierda en primer término, a punto de entrar a matar al toro que tiene enfrente,

algo lógico, pues la suerte de matar o suerte suprema era la que mejor dominaba y por la que era famoso. A ambos, al diestro y al astado, los vemos de perfil, curiosamente iluminados entre sol y sombra al estar dispuestos en el borde de la curvada sombra que proyecta el tendido que no se ve. De hecho, una pierna del torero y el cuarto trasero del toro aparecen potentemente iluminados por encontrarse en esa frontera lumínica tan taurina. Al fondo vemos la barrera y algunos espectadores detrás de ella observando la faena cubiertos con capas y sombreros para protegerse del sol.

Bagüés explica la suerte que está realizando el torero, una variante de la suerte de matar denominada suerte al volapié porque el torero entraba con mucha ligereza a dar la estocada. La posición del brazo y la forma de empuñar el estoque reflejan la imperfección de la técnica, que había sido inventada pocos años antes por Costillares (1743-1800). En relación con esto, Lafuente Ferrari aclara que la posición del torero no es un error de Goya, sino que refleja la evolución técnica del toreo, opinión que comparte Glendinning.

Lafuente Ferrari describe la estampa como sombría y a la vez luminosa, clara, con una luz curva que delimita la sombra en la arena y el encuadre de toro y matador en la frontera de la sombra y la luz. Para Gassier la sobriedad de la estampa encaja con la sobriedad del toreo de Pedro Romero, pues este sería el homenaje de Goya a su admirado torero. Martínez-Novillo, por su parte, hace hincapié en el trato amable, cariñoso y de gran respeto que Goya le dispensa a Romero representándolo en un momento tan crucial y digno como es darle muerte al toro.

Por la suerte representada, la obra se relaciona temáticamente con otras dos estampas de Goya vinculadas a la *Tauromaquia* que reflejan la suerte de matar o suerte suprema: *Un diestro entrando a matar con un sombrero en la mano en lugar de muleta (Tauromaquia I)* y *Un matador hunde el estoque agarrando al toro por un cuerno (Tauromaquia L)*.

De la presente estampa existe un dibujo preparatorio, titulado también *Pedro Romero matando á toro parado*.

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1946
Catálogo de Elena Páez Ríos.

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas
Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979
Del 18 al 31 de enero de 1979.

Tauromaquia, Goya
Aranjuez 1984
Desarrollada entre 1984 y 1985.

Tauromaquia. Goya. Picasso
Museo Nacional del Prado Madrid 1987

Goya, toros y toreros
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1990
Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.

Goya grabador
Fundación Juan March Madrid 1994
Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

Goya grabador
Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996
Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates
Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996
Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
cat. 288

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya
Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001. Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates
Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 100

La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso
Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017

Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

BIBLIOGRAFÍA

Don Francisco el de los toros
p. 36
1926
Tip. del Hospicio

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. pp. 204-205
XIX (75)
1946

La Tauromaquia: colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar toros inventadas y grabadas por Francisco de Goya y Lucientes
LUJÁN, Néstor
1946 (reed. 1951)
Tartessos-F. Oliver Branchfelt

"A new view of Goya's Tauromaquia"
Journal of the Warburg and Courtauld Institutes
GLENDINNING, Nigel
pp. 120-127
24
1961

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)
HARRIS, Tomás
vol. II, 1964, p. 346, cat. 233
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 279, cat. 1210
1970
Office du livre

"Goya and the Bullfight"
Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight
HOLO, Selma Reuben
pp. 20, 26-27 y 32
1986
Milwaukee Art Museum

Goya, toros y toreros (cat. expo.)
GASSIER, Pierre
p. 113, cat. 46
1990
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

"La tauromaquia en su contexto histórico"
Francisco de Goya, grabador. Instantáneas. Tauromaquia
MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro
pp. 20-21, 24, 28 y 36
1992
Caser-Turner

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 355
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.)
SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
p. 254
1996
Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y Lunwerg

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 91-93
2001
Museo Nacional del Prado

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 171
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 186-201
2016
Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

TOROS TOREO TORERO DIESTRO MATADOR PEDRO ROMERO SUERTE DE MATAR SUERTE SUPREMA SUERTE AL VOLAPIÉ ESTOQUE RUEDO BARRERA

ENLACES EXTERNOS