# PEPITO COSTA Y BONELLS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1807 - 1808 |
| UBICACIÓN | The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Estados Unidos |
| DIMENSIONES | 105 x 84 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | The Metropolitan Museum of Art |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 13 abr 2010 / 16 jun 2023 |
| INVENTARIO | 198 (61.259) |

**INSCRIPCIONES**

*Pepito Costa y Bonells. Por Goya 18* [...] (abajo a la izquierda).

**HISTORIA**

Fue propiedad de José Costa y Bonells. Más tarde fue legado a su sobrina Matilda Quesada y Bayo de Fernández de Córdoba, condesa de Gondomar. Después pasó por diferentes galerías, colecciones y propietarios: Galería Trotti de París; Knoedler de Nueva York y Londres;

señores John W. Simpson de Nueva York; Knoedler de Nueva York; Andrew W. Mellon de Pittsburgh; señores Morton F. Plant de Nueva York; señora Morton F. Plant, después señora William Hayward de Nueva York; señores Harrison Williams de Nueva York; señora Harrison William de París, después Mona, condesa de Bismarck. Fue regalada al Metropolitan Museum of Art en 1961.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

El padre de Pepito Costa (1802 - 1871), era Rafael Costa de Quintana, médico de Fernando VII. Su esposa, *Amalia Bonells*, madre de Pepito, también fue retratada por Goya. El abuelo Jaime Bonells era médico de la duquesa de Alba.

Pocos son los datos biográficos que se conocen de Pepito Costa a excepción de que entró a formar parte de la Milicia Local Voluntaria de Infantería de Madrid.

Aquí Goya lo pintó de niño cuando contaba unos cinco años de edad.

El niño se encuentra de pie sobre fondo neutro en el que todavía se aprecia la imprimación rojiza tan típica que el pintor daba a sus lienzos. Va vestido con un mono blanco encima del cual coloca una chaqueta verde con ribetes y decoración dorada a imitación de los uniformes de soldados de la época. Calza zapatos amarillos con lazadas. Con la mano izquierda sujeta un cordel que termina en un caballo de juguete mientras con la derecha sostiene un gran sombrero militar con plumas rojas y azules. Detrás, un tambor y otros juguetes completan el conjunto.

El rostro del niño mira hacia el espectador con una expresión seria y un poco asustadiza, quizá como premonición de lo que iba a acontecer en un breve espacio de tiempo pues este lienzo fue pintado en vísperas de la invasión napoleónica.

La luz se centra en la figura del niño dejando casi en penumbra el fondo y aunque fue pintado con largas pinceladas los detalles están visiblemente realizados aunque algo desdibujados.

Según Juan J. Luna, a excepción del caballo de juguete, el resto de los motivos que forman parte de la composición poseen un tamaño real que tiende a minimizar el papel del niño, reduciendo en cierto modo su importancia como protagonista.

#### EXPOSICIONES

**Loan exhibition of Painting by El Greco and Goya**
M. Knoedler and Co. Nueva York 1912
Abril de 1912
*cat.* 18

**Goya. 250 Aniversario**
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
*cat.* 140

**The Metropolitan Museum of Art, New York: Chefs d'oeuvre de la peinture européenne**
Fondation Pierre Gianadda Martigny 2006
Del 23 de junio al 12 de noviembre de 2006
*cat.* 29

**Grandes maestros de la pintura europea del Metropolitan Museum of Art**
Museu Nacional d'Art de Catalunya Barcelona 2006
Del 1 de diciembre de 2006 al 4 de marzo de 2007. Responsable científico principal Katharine Baetjer.
*cat.* 23

**Goya en tiempos de guerra**
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
*cat.* 48

#### BIBLIOGRAFÍA

**L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

**Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de**

p. 173, cat. 460
1928-1950

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 262, cat. 895
1970
Office du livre

**sus pinturas**
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 369, cat. 662
t. I
1970
Polígrafa

**"Goya's portrait of Pepito Costa y Bonells"**
Bulletin of the Metropolitan Museum of Art
FAHY, Everett
pp. 174-175
31, 4
1973

**Francisco de Goya, 4 vols.**
CAMÓN AZNAR, José
vol. IV, p. 13
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**
LUNA, Juan J. (Comisario)
pp. 233 (il.), 410 y 411, cat. 140
1996
Museo del Prado

**Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)**
MENA MARQUÉS, Manuela B.
pp. 220 y 221 (il.), cat. 48
2008
Museo Nacional del Prado

www.metmuseum.org

**ENLACES EXTERNOS**