

# PERROS EN TRAÍLLA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE, CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: ESCENAS DE CAZA (PINTURA Y DIBUJOS, 1775). COMEDOR DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, EL ESCORIAL (2/9)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1775
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	112 x 174 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	05 nov 2009 / 14 jun 2023
INVENTARIO	207 (P00753)

## HISTORIA

Para el historial de la serie completa véase *La caza del jabalí*.

Además de las distintas atribuciones señaladas en relación a esta serie completa de cartones hasta la documentación de la paternidad goyesca por Sambricio, la obra que nos ocupa fue atribuida también a Antonio González Velázquez por Vicente López en el inventario que realizó en 1834 para la testamentaría de Fernando VII y Cruzada Villamil afirma que es de Ramón Bayeu en 1870.

Hacia 1856 ó 1857 el cartón fue transferido de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara al Palacio Real de Madrid. En 1869 esta obra desapareció del Palacio Real junto a otros seis cartones para tapices (véase *Los niños del carretón*), siendo recuperada por Don Raimundo de

Madrazo, quien la compró en París y la donó en 1895 al Museo del Prado (todavía con la atribución a Ramón Bayeu), donde hoy se custodia pero no se exhibe.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dos mastines atados, junto a ellos dos escopetas y otros útiles de caza, en un paisaje.

Gracias a la documentación aportada por Sambricio sabemos a ciencia cierta que es obra de Goya, si bien la mayoría de los expertos coinciden en afirmar que es una de sus obras más impersonales.

Por sus medidas semejantes, y porque ambas obras son sobrepuestas o sobreventanas, este cartón hace *pendant* con *Caza con reclamo*.

#### EXPOSICIONES

##### **Antonio Rafael Mengs (1728 – 1779)**

Museo Nacional del Prado Madrid 1980

De junio a julio de 1980.

Responsable científico principal  
Xavier de Salas.

cat. 76

##### **Pintura española de bodegones y floreros de 1600 a Goya**

Museo Nacional del Prado Madrid 1983

De noviembre de 1983 a enero de 1984  
Responsable científico principal  
Alfonso E. Pérez Sánchez

cat. 185

##### **Goya joven (1746-1776) y su entorno**

Museo e Instituto Camón Aznar Zaragoza 1986

Del 21 de noviembre al 20 de diciembre de 1986.  
Responsable científico principal  
José Rogelio Buendía.

cat. 43

##### **Goya. 250 Aniversario**

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996.  
Responsable científico principal:  
Juan J. Luna.

cat. 1

##### **Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya**

Museo de Zaragoza Zaragoza 1997

Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997.  
Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional.  
Responsable científico principal:  
Fernando Checa Cremades.

cat. 7, sec. IV

##### **Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794**

Museo Nacional del Prado Madrid 2014

p. 73

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Tapices de Goya**

SAMBRICIO, Valentín de

pp. 49, 52-53, 55, 58-59, 61, 188, cat.

1946

Patrimonio Nacional

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

pp. 74, 84, cat. 58

1970

Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 243, cat. 59

t. I

1970

Polígrafa

##### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de

p. 92, cat. 48

1974

Rizzoli

##### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José

vol. I, pp. 76, 77 y p. 98 (il.)

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### **Francisco de Goya, cartones y tapices**

ARNAIZ, José Manuel

pp. 46, 49, 61, 64, 233, cat. 2C y p. 50

1987

Espasa Calpe

col. "Espasa Arte"

##### **Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid**

TOMLINSON, Janis A.

p. 43

1987

Cátedra

col. "Ensayos de Arte Cátedra"

##### **Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**

LUNA, Juan J. (Comisario)

p. 280, cat. 1 y p. 66 (il.)

1996

Museo del Prado

##### **Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)**

MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias)

p. 73

2014

Museo Nacional del Prado

## ENLACES EXTERNOS

### GOOGLE RESULT

#### La merienda a orillas del Manzanares (Francisco de Goya)

[https://www.google.com/search?q=La+merienda+a+orillas+del+Manzanares&stick=H4sIAAAAAAAAAONgFuLWT9c3NDIyNCkuqVCCcAxzjfJSjLX4HYtKyvOLsoMzU1LLEyuLAZ5QmEEtAAAA&sa=X&ved=0ahUKEwiu7\\_q2yoHgAhXlzlKkHZw2BPAAQsQ4IggEwFg](https://www.google.com/search?q=La+merienda+a+orillas+del+Manzanares&stick=H4sIAAAAAAAAAONgFuLWT9c3NDIyNCkuqVCCcAxzjfJSjLX4HYtKyvOLsoMzU1LLEyuLAZ5QmEEtAAAA&sa=X&ved=0ahUKEwiu7_q2yoHgAhXlzlKkHZw2BPAAQsQ4IggEwFg)

#### La era (Francisco de Goya)

[https://www.google.com/search?q=La+era&stick=H4sIAAAAAAAAAONgFuLWT9c3NDIyNCkuqVCCcIzNTE1NDbX4HYtKyvOLsoMzU1LLEyuLAVtLW00tAAAA&sa=X&ved=0ahUKEwiu7\\_q2yoHgAhXlzlKkHZw2BPAAQsQ4IhQEwFg](https://www.google.com/search?q=La+era&stick=H4sIAAAAAAAAAONgFuLWT9c3NDIyNCkuqVCCcIzNTE1NDbX4HYtKyvOLsoMzU1LLEyuLAVtLW00tAAAA&sa=X&ved=0ahUKEwiu7_q2yoHgAhXlzlKkHZw2BPAAQsQ4IhQEwFg)