PESADILLA (D.20)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO D, DE VIEJAS Y BRUJAS (DIBUJOS, CA. 1819-1823) 20/23

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1819 - 1823
UBICACIÓN	The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Estados Unidos
DIMENSIONES	234 x 144 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta china sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The Metropolitan Museum of Art
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	23 ago 2021 / 26 may 2023
INVENTARIO	1036 19.27.

INSCRIPCIONES

20 (a pluma, arriba en el centro)

22. (a pluma, arriba a la derecha)

Visión (a lápiz, tachado, abajo)

Pesadilla (a lápiz, abajo)

ER (sello de Eugéne Rodrigues, estampado, abajo a la derecha)

Sello identificativo del Metropolitan Museum of Art (estampado, abajo en el centro)

HISTORIA

Véase *Suben alegres* (*D.2*).

Este dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Federico de Madrazo y Kuntz (Madrid, ca. 1855-1863) y/o Román Garreta y Huerta. Lo adquirió después el coleccionista Paul Lebas, de París. El dibujo se subastó en París, en el Hôtel Drouot, el 3 de abril de 1877 (nº 78), ingresando en la colección de E. Féral. De ahí pasó a Eugéne Rodrigues y después a la colección norteamericana de Paul J. Sachs, Cambridge, Massachusetts. Finalmente ingresó en el Metropolitan Museum of Art en 1919 a través del Rogers Fund.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Suben alegres* (*D.2*).

El dibujo muestra a un grupo de tres figuras que recuerda a una escultura barroca por su composición retorcida, movida y dinámica, que aporta una gran sensación de movimiento. El pedestal del conjunto lo conforma una mujer, cuyo cuerpo parece más consistente que el del resto de las figuras, aunque se dobla bajo el peso de los dos hombres desnudos que carga. Ella tiene a una de las figuras masculinas sentada sobre sus hombros, mientras que la otra está intentando sentarse en los hombros de esta, aunque parece caer hacia atrás. La escena semeja un número de circo.

Janis Tomlinson sugiere una relación entre la leyenda *Pesadilla* y el término pesar, mientras que para Priscilla E. Muller la energía de las tres figuras sería una expresión de vitalidad sexual.

Las figuras están dibujadas de una manera muy ligera, con pinceladas poco cargadas salvo en los pliegues de la ropa. El grupo crea una ligera sombra en el suelo.

El dibujo presenta cierta relación temática y compositiva con otro del *Cuaderno D*, en concreto con el titulado *Diabólica unión* (*D.f*).

EXPOSICIONES

Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963

Treasures from the Metropolitan
Indianapolis Museum of Art Indianapolis 1970
Del 25 de octubre de 1970 al 3 de enero de 1971.

Old Master Drawings from American Collections
Los Angeles County Museum of Art Los Ángeles 1976
Del 29 de abril al 13 de junio de 1976.

Spain: drawings, prints and photographs
Metropolitan Museum of Art Nueva York 1989
Del 18 de abril al 16 de julio de 1989.

Goya in the Metropolitan Museum of Art
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1995
Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995. Responsables científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery Londres 2001
Responsable científica: Juliet Wilson.
cat. 91

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 138

Goya, The Witches and Old

Goya's Graphic Imagination

Goya. The Witches and Old Women Album
The Courtauld Gallery Londres 2015
Del 26 de febrero al 25 de mayo de 2015.
cat. 20

Goya's Graphic Imagination
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 2021
Del 8 de febrero al 2 de mayo de 2021.
cat. 83

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 151, cat. 1376
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
p.139-142, 151(il.) y 162,cat.D.20 [104]
1973
Noguer

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 135, cat. 91
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

"Álbum D 20. Pesadilla"
Goya en tiempos de guerra
MAURER, Gudrun
pp. 402-403, cat. 138
2008
Museo Nacional y Ediciones El Viso

Goya. The Witches and Old Women Album (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)
pp. 116-117
2015
The Courtauld Gallery

www.metmuseum.org
18-03-2011
The Metropolitan Museum of Art

PALABRAS CLAVE

VITALIDAD SEXUA PESADILLA CIRCO ESCULTURA BARROCA COMPOSICIÓN BARROCA

ENLACES EXTERNOS