PIGMALIÓN Y GALATEA (F.90)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1820
UBICACIÓN	The Paul J. Getty Museum, Los Ángeles, Estados Unidos
DIMENSIONES	205 x 141 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Pincel y aguada de tinta parda sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The J. Paul Getty Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	21 sep 2021 / 22 sep 2022
INVENTARIO	1981 (85.GA.217)

INSCRIPCIONES

90 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha)

47 (a pluma; arriba, a la derecha; por Garreta/Madrazo)

HISTORIA

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

Dibujo adquirido por el barón de Beurnonville en la subasta del Hôtel Drouot de París del 3 de abril de 1877 por 26 francos, bajo el título *Un sculpteur* (nº 54). Beurnonville lo vendió en la misma sala a mediados de febrero de 1885, donde, según Gassier, pudo ser comprado por Émile Calando, junto con otros diez dibujos, por un total de 320 francos (lo que parece difícil dado que el dibujo carece del sello de su colección), o bien recuperado por el propio Beurnonville, junto con otros cinco dibujos, por un total de 180 francos. Pasó posteriormente por diferentes propietarios particulares hasta acabar en la colección del J. Paul Getty Museum de Los Ángeles-Malibú, donde ya estaba en 1988. Hasta su compra por el referido museo californiano, el dibujo se consideró perdido por los estudiosos de Goya. Con su reaparición pudo identificarse fehacientemente como el F.90, pues antes, cuando no eran conocidas sus características, se clasificaba provisionalmente como el F.i.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

Un escultor se encuentra trabajando con martillo y cincel la estatua de una mujer. Según Eleanor A. Sayre, la escena ilustra la fábula de Pigmalión y Galatea, referida por Ovidio en sus *Metamorfosis.* Pigmalión talló en marfil una figura a la que veneraba tanto que pidió a Venus que le concediera una esposa semejante a ella, deseo que le fue otorgado. La llamó Galatea.

Goya muestra la imagen de Galatea en plena fase de transformación, con el cuerpo de apariencia aún estatuaria y la cabeza ya dotada de vida. El artista aragonés pudo inspirarse directamente en la versión de *Pygmalion* escrita por Jean-Jacques Rosseau, pieza teatral estrenada en 1770. Los rasgos fisionómicos del escultor recuerdan a los del propio Goya, que bien pudo, a través de este posible autorretrato, querer hacer valer la capacidad del artista para dar vida a través de sus obras.

EXPOSICIONES

Goya and the Spirit of Enlightenment
Museum of Fine Arts Boston 1989
Del 11 de enero al 26 de marzo de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
cat. 153

Goya and the spirit of Enlightenment
Metropolitan Museum of Art Nueva York 1989
Del 9 de mayo al 16 de julio de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
cat. 153

The power of myth: European mythological drawings of the 15th through the 19th century
The J. Paul Getty Museum, The Getty Villa Malibú 1993
Del 12 de octubre al 26 de diciembre de 1993.

Juanes to Goya: Spanish Drawings 1560 -1825
The J. Paul Getty Museum Los Ángeles 1999
Del 14 de septiembre al 28 de noviembre 1999.

Goya: images of women
National Gallery of Art Washington 2002
cat. 111

Window onto Spain: Drawings and Prints from Ribera to Goya
The J. Paul Getty Museum Los Ángeles 2004
Del 17 de febrero al 16 de mayo de 2004.

Images of the artist
The J. Paul Getty Museum, the Getty Center Los Ángeles 2011
Del 15 de noviembre de 2011 al 12 de febrero de 2012.

The Sculptural Line
The J. Paul Getty Museum, the Getty Center Los Ángeles 2017
Del 17 de enero al 16 de abril de 2017.

BIBLIOGRAFÍA

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 385-388 y 497, cat. F.i.
1973
Noguer

"Pigmalión y Galatea"
Goya y el espíritu de la Ilustración
SAYRE, Eleanor
pp. 428-431, cat. 153
1988
Museo Nacional y Ediciones El Viso

PALABRAS CLAVE

AUTORRETRATO JEAN-JACQUES ROSSEAU METAMORFOSIS OVIDIO GALATEA PIGMALIÓN LABRAR TALLAR ESCULPIR ESTATUA ESCULTOR

ENLACES EXTERNOS