PIGMALIÓN Y GALATEA (F.90)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES CRONOLOGÍA UBICACIÓN

DIMENSIONES TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA TITULAR FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN INVENTARIO Ca. 1812 - 1820

The Paul J. Getty Museum, Los Ángeles, Estados

Unidos

205 x 141 mm

Pincel y aguada de tinta parda sobre papel

verjurado

Obra documentada

The J. Paul Getty Museum 21 sep 2021 / 22 sep 2022

1981 (85.GA.217)

INSCRIPCIONES

90 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha)

47 (a pluma; arriba, a la derecha; por Garreta/Madrazo)

HISTORIA

Véase Muerta de hambre (F.1).

Dibujo adquirido por el barón de Beurnonville en la subasta del Hôtel Drouot de París del 3 de abril de 1877 por 26 francos, bajo el título *Un sculpteur* (n° 54). Beurnonville lo vendió en la misma sala a mediados de febrero de 1885, donde, según Gassier, pudo ser comprado por Émile Calando, junto con otros diez dibujos, por un total de 320 francos (lo que parece difícil dado que el dibujo carece del sello de su colección), o bien recuperado por el propio Beurnonville, junto con otros cinco dibujos, por un total de 180 francos. Pasó posteriormente por diferentes propietarios particulares hasta acabar en la colección del J. Paul Getty Museum de Los Ángeles-Malibú, donde ya estaba en 1988. Hasta su compra por el referido museo californiano, el dibujo se consideró perdido por los estudiosos de Goya. Con su reaparición pudo identificarse fehacientemente como el F.90, pues antes, cuando no eran conocidas sus características, se clasificaba provisionalmente como el F.i.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Muerta de hambre (F.1).

Un escultor se encuentra trabajando con martillo y cincel la estatua de una mujer. Según Eleanor A. Sayre, la escena ilustra la fábula de Pigmalión y Galatea, referida por Ovidio en sus *Metamorfosis*. Pigmalión talló en marfil una figura a la que veneraba tanto que pidió a Venus que le concediera una esposa semejante a ella, deseo que le fue otorgado. La llamó Galatea.

Goya muestra la imagen de Galatea en plena fase de transformación, con el cuerpo de apariencia aún estatuaria y la cabeza ya dotada de vida. El artista aragonés pudo inspirarse directamente en la versión de *Pygmalion* escrita por Jean-Jacques Rosseau, pieza teatral estrenada en 1770. Los rasgos fisionómicos del escultor recuerdan a los del propio Goya, que bien pudo, a través de este posible autorretrato, querer hacer valer la capacidad del artista para dar vida a través de sus obras.

EXPOSICIONES

Goya and the Spirit of Enlightenment

Museum of Fine Arts Boston 1989

Del 11 de enero al 26 de marzo de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

cat. 153

Juanes to Goya: Spanish Drawings 1560 -1825

The J. Paul Getty Museum Los Ángeles 1999 Del 14 de septiembre al 28 de noviembre 1999.

Images of the artist

The J. Paul Getty Museum, the Getty Center Los Ángeles 2011

Del 15 de noviembre de 2011 al 12 de febrero de 2012.

Goya and the spirit of Enlightenment

Metropolitan Museum of Art Nueva York 1989 Del 9 de mayo al 16 de julio de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

cat. 153

Goya: images of women

National Gallery of Art Washington 2002 cat 111

The Sculptural Line

The J. Paul Getty Museum, the Getty Center Los Ángeles 2017

Del 17 de enero al 16 de abril de 2017.

The power of myth: European mythological drawings of the 15th through the 19th century The J. Paul Getty Museum. The Getty Villa

The J. Paul Getty Museum, The Getty Villa Malibú 1993

Del 12 de octubre al 26 de diciembre de 1993.

Window onto Spain: Drawings and Prints from Ribera to Goya The J. Paul Getty Museum Los Ángeles 2004

Del 17 de febrero al 16 de mayo de 2004.

BIBLIOGRAFÍA

Dibujos de Goya: Los álbumes GASSIER, Pierre

GASSIER, Pierre pp. 385-388 y 497, cat. F.i. 1973 Noguer

"Pigmalión y Galatea"

Goya y el espíritu de la Ilustración SAYRE, Eleanor pp. 428-431, cat. 153 1988 Museo Nacional y Ediciones El Viso PALABRAS CLAVE

AUTORRETRATO JEAN-JACQUES ROSSEAU METAMORFOSIS OVIDIO GALATEA PIGMALIÓN LABRAR TALLAR ESCULPIR ESTATUA ESCULTOR

ENLACES EXTERNOS