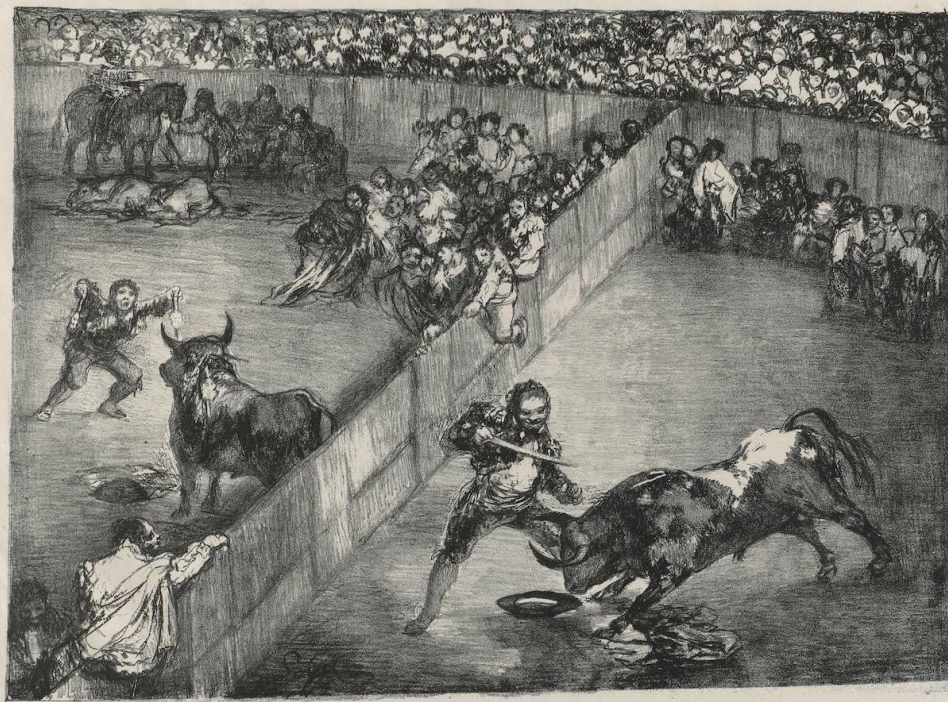


PLAZA PARTIDA

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TOROS DE BURDEOS (ESTAMPAS, 1825) (4/5)



IV.

© Biblioteca Nacional de España

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1825

DIMENSIONES

300 x 410 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Piedra litográfica, lápiz y rascador, tinta negra, papel avitelado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

21 feb 2011 / 24 may 2023

INVENTARIO

836 225

INSCRIPCIONES

Goya (firmado dos veces a lo largo de la parte inferior).

HISTORIA

Véase *El duelo* y *El famoso Americano*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Cuarta de las estampas de la serie, que muestra una curiosa disposición del ruedo muy en boga

a finales del siglo XVIII y principios del XIX, en la que la arena se dividía en dos partes por una barrera para permitir que se lidiaran dos corridas diferentes. En la de la derecha, un torero se dispone a matar a un toro con un estoque corto, utilizando como señuelo su sombrero depositado en el suelo para llamar su atención. En la de la izquierda, un banderillero se dispone a entrar al toro con los rehiletes en alto. A ambos lados de la barrera, dispuesta en diagonal, y a ambos lados de la barrera, se sitúa un numeroso público.

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1946

Catálogo de Elena Páez Ríos.

Goya: Zeichnungen, Radierungen, Lithographien

International Tage Ingelheim 1966

Del 7 de mayo al 5 de junio de 1966.

The Changing Image: Prints by Goya

Museum of Fine Arts Boston 1974

Del 24 de octubre al 29 de diciembre de 1974. Expuesta también en The National Gallery of Canada (Ottawa), del 24 de enero al 14 de marzo de 1975.

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures

Centre Cultural du Marais París 1979

Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979. Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas

Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979

Del 18 al 31 de enero de 1979.

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik

Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt 1981

Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

La litografía en Burdeos en la época de Goya

Ayuntamiento de Zaragoza Zaragoza 1983

Enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Zaragoza. Celebrada también en Burdeos en mayo de 1983.

Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico

Museo Casa de la Moneda Madrid 1991

Del 31 de octubre al 15 de diciembre de 1991.

Goya: toros y toreros

Espace Van Gogh Arlés 1990

Responsable científico principal Pierre Gassier. Expuesta también en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid

cat. 71

Goya grabador

Museo del Grabado Español Contemporáneo

Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fundetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996

Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

cat. 326

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 103

BIBLIOGRAFÍA

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.

HARRIS, Tomás

p. 428, cat. 286

1964

Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 364, cat. 1710

1970

Office du livre

Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico

VEGA, Jesusa

p. 363, cat. 37

1990

Fabrica Nacional de Moneda y Timbre

Goya, toros y toreros (cat. expo.)

GASSIER, Pierre

p. 149

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

Goya. Estampas. Grabado y litografía

CARRETE PARRONDO, Juan

pp. 40-44, 345 y 374, núm. 281

1990
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

**Goya: order and disorder
(cat. expo.)**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie
L. (comisarios)
p. 173
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

p. 263, cat.412
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca
Nacional

**Goya. En el Norton Simon
Museum**

WILSON BAREAU, Juliet
p. 138
2016
Norton Simon Museum

2007
Electa ediciones

www.bne.es

ENLACES EXTERNOS