

POR DESCUBRIR EL MOVIMIENTO DE LA TIERRA (C.94)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

| | |
|--------------------------------------|--|
| CRONOLOGÍA | 1814 - 1823 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 205 x 144 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Acuarela sobre marfil |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 03 sep 2021 / 08 jun 2023 |
| INVENTARIO | 1568 D4072 |

INSCRIPCIONES

94 (a pluma, sobreescrito encima de un 85, arriba a la derecha)

37 (a lápiz, abajo a la derecha)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

Este dibujo del *Cuaderno C* forma parte de la subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85–C.114) dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio.

En este caso el personaje que vemos en el dibujo no ha sido identificado explícitamente por Goya, aunque bien podría ser Galileo, que fue condenado por el Santo Oficio por el mismo hecho que describe la leyenda que acompaña al dibujo y que normalmente era representado soportando torturas en las cárceles romanas. De hecho, así refleja Goya al personaje protagonista, atado de pies y manos a las piedras de un calabozo, humillado y deshecho. Por su postura nos recuerda a una ballesta pero, incluso en ese estado de sometimiento, la imagen que genera la figura resulta de una gran belleza.

Este dibujo nos presenta el efecto de la pérdida de la libertad intelectual en el espíritu humano. Para Stepanek la humillación del individuo está expresada aquí de manera magistral. Está obligado a renunciar a sus creencias y convicciones.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du

Bibliothèque nationale de France Paris 1935
cat. 290

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien

Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.
cat. 133

Goyas Spanien, Tiden och Historien

Nationalmuseum Estocolmo 1980
cat. 14

Goya y la Constitución de 1812

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982
De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid.
Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.
cat. 39

Goya. Europalia 85. España

Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique Bruselas 1985
Del 26 de septiembre al 22 de diciembre de 1985.

Goya y el espíritu de la Ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
cat. 102

Goya and the Spirit of Enlightenment

Museum of Fine Arts Boston 1989
Del 11 de enero al 26 de marzo de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

Goya and the spirit of Enlightenment

Metropolitan Museum of Art Nueva York 1989
Del 9 de mayo al 16 de julio de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

Emblèmes de la Liberté. L'image de la république dans l'art du XVIème au XXème siècle

Musée d'Histoire / Musée des Beaux Arts Bern

Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado

The National Museum of Western Art Tokio 2011
cat. 99

Goya: Luces y Sombras

Fundación La Caixa Barcelona 2012
cat. 73

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.
Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel

Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 98

Goya

Fondation Beyeler Basilea 2021

10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.

p. 278

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
n. 327
1954
Museo del Prado

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
223-228, 317 (il.) y 375, cat. C.94[239]
1973
Noguer

"Por descubrir el movimiento de la tierra"

Goya: Luces y Sombras
MATILLA, José Manuel
p. 256, cat. 73
2012
Fundación "la Caixa"

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty

LÓPEZ-REY, José
pp. 115-118 y 155
1956
Macmillan & Co

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 271-272
1979
Urbión

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 171
2019
Museo Nacional del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 286, cat. 1330
1970
Office du livre

"Por descubrir el movimiento de la tierra"

Goya y el espíritu de la Ilustración
STEPANEK, Stephanie
pp. 333-334, cat. 102
1988
Museo Nacional y Ediciones El Viso

Cuaderno C. Francisco de Goya

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 94
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

<https://www.museodelprado.es/>

PALABRAS CLAVE

**CUADERNO C DIBUJO INQUISICIÓN SANTO OFICIO PRESO GALILEO CALABOZO CÁRCEL
TORTURADO TORTURA HOMBRE HUMILLACIÓN RENUNCIA CREENCIAS CONVICCIONES IDEAS**

ENLACES EXTERNOS