# ¿POR QUÉ ESCONDERLOS? TRES CABEZAS GROTESCAS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 30C/85



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1797 - 1798 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 202 x 142 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Lápiz rojo (sanguina) sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 17 Mar 2023 / 27 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 2133 D.4371 |

**INSCRIPCIONES**

Filigrana: *Josep Gisbert* [Escudo con perfil de volutas, ave y yelmo]

**HISTORIA**

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre

el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 *(Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Este dibujo, en el que se vislumbran 3 rostros esbozadoses, es el reverso de la pieza *¿Por qué esconderlos?,* boceto para el *Capricho nº 30, ¿Por qué esconderlos?*

**EXPOSICIONES**

**Francisco de Goya. El proceso creativo de los Caprichos**
Museo Nacional del Prado Madrid 1999

**Goya. El toro mariposa. El vuelo, la diversión y la risa**
Museo Nacional del Prado Madrid 2007
Del 31 de octubre de 2007 al 30 de marzo de 2008.

**Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
*cat. 245*

**Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya**
Centro Botín Santander 2017
Del 23 de junio al 24 de septiembre de 2017. Responsables científicos J. M. Matilla Rodríguez y M. B. Mena.
*cat. 38*

**BIBLIOGRAFÍA**


**Museo del Prado, Sala de los Dibujos de Goya. Guías del Museo del Prado**
pp. 59, n. 445
1928

**Los dibujos de Goya (2 vols.)**
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
n. 458
1954
Amigos del Museo del Prado

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 511 y 512
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**
GASSIER, Pierre
pp. 126 y 127.
1975
Noguer

**El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 185
1999
Museo Nacional del Prado

**Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya**
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 81 n.38; 176 n.38.
2017
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
pp. 360 nº 245
2019
Museo Nacional del Prado

**https://www.museodelprado.es/**


**PALABRAS CLAVE**

**CRÍTICA AVARICIA CAPRICCIO**

**ENLACES EXTERNOS**