PRESO ENCADENADO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO E, DE BORDES NEGROS (CA. 1816-1820) (E.I)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1816 - 1820
UBICACIÓN	Musée Bonnat - Helleu , Bayona, Francia
DIMENSIONES	265 x 181 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta china sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Musée Bonnat de Bayonne
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	21 jul 2011 / 22 sep 2022
INVENTARIO	93 (11)

INSCRIPCIONES

L.B. (sello identificado de la colección de León Bonnat; abajo, en la esquina inferior derecha)

HISTORIA

Véase *Contenta de su suerte*.

Adquirido por E. Féral en la subasta del Hotel Drouot de París en 1877 por 30 francos, bajo el

título *Ne pleure pas, miserable.* Pasaría más adelante a la colección Léon Bonnat quien lo donó al Museo Bonnat en 1922 al igual que ocurrió con el anterior dibujo, *Dos mujeres abrazándose*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Contenta de su suerte*.

A la derecha de la composición vemos la figura de un hombre encadenado a una piedra que nos recuerda los horrores cometidos durante la Guerra de la Independencia. El hombre, encadenado de pies y manos, nos transmite el sufrimiento al que está siendo sometido y su rostro de resignación y dolor da idea de las barbaries realizadas en la época de guerra.

Técnicamente Goya utilizó abundante tinta negra en el cabello y la barba que parece unirse a su indumentaria en una mancha oscura y uniforme.

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 291
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 165-170, 207 (il.), 221
1973
Noguer

ENLACES EXTERNOS