PRONTO SERÁS LIBRE (C.114)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	205 x 144 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tintas de bugalla, parda y china sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	03 sep 2021 / 08 jun 2023
INVENTARIO	1596 D4094

INSCRIPCIONES

114 (a tinta, arriba a la derecha)

19 (a lápiz, abajo a la derecha)

Pronto seras libre (a tinta, abajo)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

Una mujer sentada, con la cabeza inclinada hacia abajo como si estuviera cansada, espera a ser liberada del lugar en el que se encuentra cautiva. La pista nos la da la leyenda que acompaña al dibujo y el hecho de que no lleve grilletes ni en los pies ni en las manos. Tiene a su lado una jarra de agua y no aparece ningún elemento de tortura. Además, al fondo a la izquierda hay un huso, lo que relaciona a la protagonista con las actividades cotidianas.

En este caso, como en muchos otros dibujos del *Cuaderno C*, Goya hace uso de una técnica dibujística muy sintética y se detiene poco en los detalles. De hecho, es difícil identificar al personaje, ya que no nos deja ver su rostro. La figura crea una pequeña sombra en el suelo, al igual que el banco en el que está sentada.

Este dibujo del *Cuaderno C* forma parte de la subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio.

EXPOSICIONES

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]
Museo de Arte Occidental de Tokio Tokio 1971
Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972.

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]
Museo Municipal de Kyoto Kioto 1972
Del 29 de enero al 15 de marzo de 1972.

Goyas Spanien, Tiden och Historien
Nationalmuseum Estocolmo 1980
cat. 23

Goya y la Constitución de 1812
Museo Municipal de Madrid Madrid 1982
De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid. Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.
cat. 59

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 372
1954
Museo del Prado

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty
LÓPEZ-REY, José
pp. 130 y 154
1956
Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 287, cat. 1349
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 336(il.); 380, cat. C.114 [258]
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 285-286
1979
Urbión

Cuaderno C. Francisco de Goya
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 114
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO INQUISICIÓN SANTO OFICIO PRESO REO CONDENADO CÁRCEL BANCO JARRA HUSO SALIR EXCARCELAR LIBRE LIBERTAD MUJER

ENLACES EXTERNOS