

¡CUÁL LA DESCAÑONAN!

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 21B/85



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1798

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

182 x 128 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina con aguada de tinta de bugalla a pincel
sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 dic 2010 / 26 jun 2023

INVENTARIO

548 (D. 3954)

INSCRIPCIONES

55 (a lápiz compuesto. Anverso, ángulo inferior derecho)

HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y*

Lucientes, pintor), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

La composición de este dibujo preparatorio presenta ciertas diferencias con respecto a la estampa del *Capricho 21. ¡Cuál la descañonan!* La escena tiene lugar en una sala donde hay una ventana con gruesos barrotes, por lo que podría ser el interior de una prisión, que se ilumina por un farol que se halla en el suelo. El alguacil y el magistrado llevan los sombreros característicos de su cargo y el escribano los útiles de su oficio de los que se prescinde en la plancha. Goya desecha todos estos elementos a la hora de elaborar la estampa para no restar importancia a sus protagonistas, incluso simplifica el plumaje de la mujer pájaro.

EXPOSICIONES

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 27

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

cat. 90

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)

D'ACHIARDI, Pierre

p. 21, n. 21
1908

D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

p. 78

1949

Instituto Amatlil de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José

p. 193, fig. 128

1953

Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 11

1954

Museo del Prado

Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos

CASARIEGO, Rafael

cat. 21

1966

Ediciones de Arte y Bibliofilia

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 179, cat. 495

1970

Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre

p. 119, cat. 82

1975

Noguer

Los Caprichos de Goya

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 35

1977

Gustavo Gili

Serie punto y línea

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 83-84

1979

Urbión

Goya, Das Zeitalter der Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)

HOFMANN, Werner (ed.)

p. 82

1980

Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)

WILSON-BAREU, Juliet

p.155, cat. 90

1992

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ,
José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 149
1999
Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO PROSTITUTAS PROSTITUCIÓN

ENLACES EXTERNOS