¡QUÉ DESGRACIA! (C.21)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	206 x 143 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta china sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 sep 2021 / 08 jun 2023
INVENTARIO	2 P00753

INSCRIPCIONES

21 (a tinta, sobrescrito encima de un 20, arriba a la derecha)

102 (a lápiz, abajo a la derecha)

¡*Qué desgracia!* (a tinta, abajo)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

Sencillo dibujo de fondo neutro en el que vemos a una figura en el centro del papel. Se trata de un hombre gordo sentado en un sillón bajo y con las piernas muy abiertas. Está visto de frente bajo una luz que lo ilumina completamente remarcando su obesidad. A Goya solo le inspira piedad, de ahí la simple leyenda que acompaña al dibujo. Cabe destacar que en el suelo se proyecta una sombra mayor que la habitual en otros dibujos del *Cuaderno C*, pues corresponde a la oronda silueta del personaje.

En el *Cuaderno C* existe algún dibujo más de personas con problemas físicos o malformaciones, pero en ellos, al igual que en este, Goya no emplea un tono caricaturesco sino que se inclina más bien por la constatación de una realidad.

Gassier analiza el dibujo señalando que el personaje, como es tan grande, no se puede tener en pie y está sentado en una especie de sillón bajo hecho a medida. Por su parte, para López-Rey, tanto en este dibujo como en los dos siguientes del *Cuaderno C*, titulados *Culpable miseria* (C.22) y *Muecas de Baco* (C.23), Goya presenta personajes cuyo cuerpo sirve para expresar la ceguera de la mente con respecto a los sentidos. De hecho, en este caso interpreta que la gordura le ha hecho perder al protagonista su vida sexual.

Stoichita y Coderch consideran este dibujo, junto con *El maricón de la tía Gila* (C.38) y *Ciego enamorado de su potra* (C.64), variantes del motivo del cuerpo grotesco de filiación carnavalesca, pues la barriga abultada es característica fundamental de la personificación del Carnaval, cuyo espíritu mismo encarnan los personajes protagonistas de estos tres dibujos.

EXPOSICIONES

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs
Arts Council Londres 1954
Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.
cat. 111

Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996.
cat. 50

Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya
Museo de Zaragoza Zaragoza 1997
Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional. Responsable científico principal: Fernando Checa Cremades.
cat. 21

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 245
1954
Museo del Prado

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty
LÓPEZ-REY, José
pp. 85-86 y 150
1956
Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 282, cat. 1260
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
p.223-228, 246(il.) y 359, cat.C.21[169]
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 224
1979

Urbión

El último Carnaval. Un ensayo sobre Goya
STOICHITA, Victor I. y CODERCH, Anna María
pp. 50-52
2000

Siruela

Cuaderno C. Francisco de Goya **https://www.museodelprado.es/**
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 21
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO GORDO OBESIDAD GORDURA IMPOTENCIA

ENLACES EXTERNOS