QUÉ DISPARATE PENSAR AÚN EN MATRIMONIO (D.18)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO D, DE VIEJAS Y BRUJAS (DIBUJOS, CA. 1819-1823) 18/23



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1819 - 1823
UBICACIÓN	Musée du Louvre, París, Francia
DIMENSIONES	234 x 144 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta china y trazos de lápiz negro sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Musée du Louvre
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	23 Aug 2021 / 26 May 2023
INVENTARIO	1034 RF 6913

INSCRIPCIONES

18 (a pluma, arriba en el centro)

27 (a pluma, arriba en el centro; por Madrazo)

Que disparate, pensar / aun en matrimonio (a lápiz, abajo)

ML (sello del Museo del Louvre, estampado, abajo a la derecha)

HISTORIA

Véase *Suben alegres (D.2)*.

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron el pintor Federico de Madrazo y Kuntz (ca. 1855-1863) y el coleccionista Paul Lebas, de París. El dibujo se subastó en París, en el Hôtel Drouot, el 3 de abril de 1877 (nº 26), aunque se acabó retirando de la venta. Lo adquirió posteriormente el coleccionista G. Poelet. El 19 de junio de 1906 volvió a subastarse en el parisino Hôtel Drouot junto a otros bienes de G. Poelet. La obra acabó siendo adquirida por Paul Henri Charles Cosson, de cuya colección pasó al Museo del Louvre en 1926 como parte del legado Cosson.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Suben alegres (D.2)*.

En este dibujo del *Cuaderno D* o *Cuaderno de Brujas y Viejas* aparece de nuevo una figura perdida en la inmensidad, sin ningún contexto espacial. Se trata de una mujer muy mayor de rostro enjuto, encogida por el paso de los años, que lleva un rosario entre las manos además de un bastón. Proyecta una pequeña sombra en el suelo, casi del mismo color que su atuendo. Lleva la cabeza cubierta con un paño blanco que deja su rostro en ligera penumbra aunque aún podemos verle las arrugas.

Gassier ve en ella una versión envejecida de la trivial celestina de *Maja y Celestina esperando debajo de un arco (B.4)* del *Cuaderno B* o *Cuaderno de Madrid*. La relaciona también con el viejo representado en el dibujo *Lo yerras si te vuelves a casar (E.49)* del *Cuaderno E* o *Cuaderno de Bordes Negros*. La leyenda nos aclara que la protagonista aún piensa en casarse, lo cual, debido a su avanzada edad, resulta ridículo.

EXPOSICIONES

De Tiépolo à Goya
Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1956
Del 7 de mayo al 31 de julio de 1956. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.

Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963

Traité du trait: "Tractatus tractus"
Musée du Louvre París 1995
Del 24 de abril al 28 de julio de 1995.

Siècle d'Or - Siècle des Lumières
Musée du Louvre París 2007
Del 12 de julio al 15 de octubre de 2007. Responsable científico principal: Lizzie Boubli (conservadora del departamento de arte gráfico del Museo del Louvre).

Goya. The Witches and Old Women Album
The Courtauld Gallery Londres 2015
Del 26 de febrero al 25 de mayo de 2015.
cat. 18

Expérience Goya
Palacio Beaux- Arts, Lille Lille 2021
Del 15 de octubre de 2021 al 14 de febrero de 2022. Organizada por el Palacio Beaux- Arts de Lille en coproducción con Réunion des Musées Nationaux- Grand Palais. Comisaria Régis Cotentin y asesoría científica de Donatienne Dujardin.
cat. 55

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 150, cat. 1375
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
p.139-142, 150(il.) y 162,cat.D.18 [103]
1973
Noguer

Goya. The Witches and Old Women Album (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)
pp. 112-113
2015
The Courtauld Gallery

Expérience Goya (cat. expo)
COTENTIN, Régis
p. 114

http://arts-graphiques.louvre.fr

2021
Réunion des Musées Nationaux

PALABRAS CLAVE

ANCIANA VIEJA CELESTINA MATRIMONIO BODA

ENLACES EXTERNOS