QUÉ HORROR POR VENGANZA (C.32)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	206 x 142 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta china sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 sep 2021 / 08 jun 2023
INVENTARIO	1463 D4069

INSCRIPCIONES

32 (a tinta, sobrescrito encima de un 31, arriba a la derecha)

93 (a lápiz, abajo a la derecha)

Q.e orror p.r benganza (a lápiz, abajo)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

Escena oscura en la que el ser humano aparece representado en su más baja categoría. Vemos a un hombre con las manos esposadas reclinado en una especie de zanja, a la que parece que ha caído dada la expresión de su rostro y su postura. Parece haberse acomodado de una manera poco ortodoxa en el fondo de dicha zanja y las sombras, realizadas a base de pinceladas de diferentes intensidades, que dotan a la figura de una textura especial, caen en su cuerpo como si lo aislaran del resto del espacio creado en la escena. Las sombras también acentúan tanto el rostro como las manos del hombre y sus expresiones. Sus ojos muy abiertos, al igual que la boca, nos recuerdan a los de animales salvajes atrapados en trampas.

Es una de las escenas de tortura que integran el *Cuaderno C*, aunque diferente de las que aparecen más adelante. No trata un asunto de guerra o de Inquisición, sino de bandolerismo, muy frecuente en el campo. Gassier señala que el bandido ha sido atado a un tronco de árbol que se distingue a la derecha y parece condenado a una muerte lenta detrás de las rocas y de las zarzas del paisaje desierto. Lo que refuerza la impresión de horror son las líneas hechas por Goya, a pincel casi seco, en la camisa y el rostro del personaje, así como en el suelo, recubriéndolo del barro donde seguramente morirá.

EXPOSICIONES

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 129

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 83

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 324
1954
Museo del Prado

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty
LÓPEZ-REY, José
pp. 88-89 y 151
1956
Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 282, cat. 1270
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 257(il.) y 361,cat.C.32 [179]
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 232-233
1979
Urbión

Cuaderno C. Francisco de Goya
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 32
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 156

2019
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

VENGANZA MUERTE LENTA TORTURA ZANJA BANDOLERISMO BANDIDO DIBUJO CUADERNO C

ENLACES EXTERNOS