¡QUÉ LOCURA!

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1820 - 1823
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	147 x 205 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	26 dic 2010 / 25 may 2023
INVENTARIO	485 (D.4266)

INSCRIPCIONES

26 (en el ángulo inferior izquierdo).

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

Este dibujo, de la misma manera que el conjunto de dibujos preparatorios para el resto de los grabados de la serie, formaba parte de la colección Carderera y posteriormente pasó al Museo Nacional del Prado, en donde actualmente se conserva.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Con respecto al grabado, este dibujo preparatorio presenta algunas diferencias. En él aún no aparecen los objetos que rodean al monje que está sentado, no ha pergeñado ni los elementos religiosos ni las máscaras que están presentes en la estampa. Además, las inquietantes figuras que se advierten en el fondo de la estampa, en el dibujo son dos siluetas que Goya ha colocado a la derecha. Se trata de dos sombras bien definidas que se perciben con mayor claridad con respecto a la estampa.

El dibujo es, en líneas generales, ostensiblemente más claro que el grabado.

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 128
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 1111
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
cat. 216
1975
Noguer

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

ENLACES EXTERNOS