QUÉ SACRIFICIO (C.76)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	206 x 142 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta de bugalla y aguada de pigmento opaco grisáceo sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	02 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1542 D4066

INSCRIPCIONES

76 (a tinta, arriba a la derecha)

52 (a lápiz, abajo a la derecha)

Que sacrificio (a tinta, abajo)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

Dibujo que no figura en el catálogo de López-Rey. Gassier, por el contrario, sí lo incluyó en su estudio de 1970. Años después, cuando pudo analizar de cerca el dibujo sin paspartú, observó el número 76 en el ángulo superior derecho, que confirmó que el lugar que le había asignado dentro del *Cuaderno C* era correcto.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

La mayor parte del dibujo está cubierta con aguada de tinta de bugalla, lo cual dificulta su lectura. Contrasta con toda la oscuridad de la zona izquierda la representación muy cuidada de una mujer joven en la parte derecha de la composición. Es una bella figura, completamente iluminada, de difícil interpretación.

Sánchez Cantón identifica la escena como una posible boda forzada o un encarcelamiento. Gassier considera que ambas posibilidades serían factibles, sobre todo atendiendo a que la sombra de la izquierda contiene un personaje oriental con turbante acostado en una cama y rodeado de una guardia vestida también a la asiática. Por este grupo de personajes, de difícil identificación en la oscuridad, Gassier cree que la figura femenina podría ser una joven raptada por piratas berberiscos y llevada al palacio de algún sultán para formar parte de su harén. Lo cree además, teniendo en cuenta que en muchos textos de la literatura española del siglo XVI eran narrados hechos de este tipo.

Desde este dibujo y hasta el nº 116 incluido, Goya empleará siempre tinta en vez de lápiz blando para escribir las leyendas que acompañan a los dibujos del *Cuaderno C*.

EXPOSICIONES

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 135

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 356
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 285, cat. 1312
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 299 (il.) y 371, cat. C.76[221]
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 262-263
1979
Urbión

Cuaderno C. Francisco de Goya
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 76
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO MUCHACHA BODA FORZADA ENCARCELAMIENTO RAPTO TURBANTE

PIRATA BERBERISCO SULTÁN HARÉN

ENLACES EXTERNOS