¡QUÉ SE LA LLEVARON!

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (8B/85)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1798
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	190 x 136 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada roja, trazos de lápiz negro sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	22 nov 2010 / 26 jun 2023
INVENTARIO	528 (D. 4231)

INSCRIPCIONES

6 (a lápiz; anverso, ángulo inferior izquierdo) 6 (a su lado, a pluma, tinta parda)

8 (a lápiz compuesto. Reverso, centro)

HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el

comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 *(Que viene el Coco).*

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este es el dibujo preparatorio para el *Capricho nº 8, Qué se la llevaron* que, a su vez, se inspira en el dibujo nº 61 del *Cuaderno B*, *Caricaturas. Es día de su Santo.*

Este dibujo no comporta relevantes diferencias con respecto al grabado ya que en ambos casos se ve cómo dos encapuchados sujetan por la fuerza a una joven que echa la cabeza hacia atrás y esboza un gesto de angustia. El primero la aferra por la cintura y el segundo hace lo propio por los tobillos.

Sin embargo en el fondo del dibujo se advierte un paisaje con árboles que desaparece en el grabado, en donde el pintor ha preferido realizar un fondo absolutamente neutro en el que nada reste protagonismo a las figuras que protagonizan la escena.

EXPOSICIONES

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]
Museo de Arte Occidental de Tokio Tokio 1971
Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972.
cat. 59

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
p. 29, cat. 17

Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996.
cat. 36

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)
D'ACHIARDI, Pierre
p. 19, n. 8
1908
D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 72
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
p. 189, fig. 99
1953
Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 7
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 177, cat. 466
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 108, cat. 71
1975
Noguer

Los Caprichos de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 48
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 73-74
1979
Urbión

Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)
WILSON-BAREU, Juliet
p. 29, cat. 17
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones

(1799-1999). Catálogo de los

https://www.museodelprado.es/

(Cat. expo)
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
p. 278, fig. 189
1993
Museo del Prado

dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 89
1999
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

RAPTO CAPRICCIO

ENLACES EXTERNOS