QUE SE ROMPE LA CUERDA

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (77/82)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1820 - 1823
DIMENSIONES	178 x 221 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, aguatinta bruñida o lavis, punta seca y bruñidor
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	28 feb 2013 / 05 jun 2023
INVENTARIO	836 225

INSCRIPCIONES

77 (en el ángulo superior izquierdo de la plancha).

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo

Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de *Los Desastres de la guerra* tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

Se conserva un *dibujo preparatorio* de este grabado en el Museo Nacional del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Un personaje eclesiástico vestido con ampulosos ropajes camina con los brazos extendidos sobre una cuerda con nudos. La gente que lo observa muestra en sus rostros la incredulidad, el suspense o simplemente observa con cierta indiferencia esperando a que la cuerda se rompa.

Resulta determinante para la interpretación de este grabado el estudio de su dibujo preparatorio en el que el personaje lleva en su cabeza una tiara papal. Por ello llegamos a la conclusión de que es bastante probable que la figura que camina sobre la cuerda floja fuese Pío VII (Cesena, 1742-Roma, 1823) y que Goya, posteriormente, pensase que podría ser conveniente no hacer tan evidente la identificación del personaje en la estampa de cara a una posible publicación de la serie de grabados.

Pío VII fue bien descrito en sus textos por Juan Antonio Llorente (Rincón de Soto, La Rioja, 1756-Madrid, 1823); secretario de la Inquisición durante los años noventa del siglo XVIII y embajador del segundo gobierno constitucional en el Vaticano entre 1820 y 1823. Su estancia en Roma le sirvió para escribir una historia del papado en la que daba algunas interesantes pinceladas sobre la oportunista personalidad del sumo pontífice: "Pío VII será ingrato si negare que debe á Napoleón Bonaparte la libertad y la facultad de sus electores y la pacífica posesión de su silla en Roma". Más adelante apuntaba: "Los franceses quisieron elevar su primer cónsul á la dignidad de emperador y Pío VII fue de Roma á París muy contento para coronarle, como lo hizo en gran ceremonia con solemnidad incomparable. Posteriormente los negocios políticos tomaron otro aspecto y el emperador despojó a Pío VII de la soberanía temporal de los estados romanos". Tras la caída de Napoleón, Pío VII quitó de sus cargos a todos los obispos que habían sido colocados en virtud de un acuerdo entre él y Napoleón.

Fernando VII pidió al Papa que promulgase una bula en la que perdonaba a los religiosos que habían integrado las guerrillas durante la Guerra de la Independencia. Además, el monarca español solicitó a la Iglesia, con la aprobación de Pío VII, que los sacerdotes reclamasen al pueblo el pago de impuestos desde los púlpitos. Este compromiso por parte de la Iglesia la situó en una tesitura que podría ser lo que Goya ha captado en este grabado, la de quien camina sobre una cuerda floja llena de nudos y remiendos que presagian la caída ante la atenta mirada del pueblo.

Nigel Glendinning realiza algunas interesantes matizaciones sobre este grabado puesto que considera que la imagen es una representación del dicho *andar en la maroma*, que significa estar implicado en alguna acción de cierta peligrosidad. De este modo Goya se refiere a los tratos un tanto ambiguos en los que la Iglesia se encontraba en ese momento con la monarquía española para obtener su protección, aunque aceptando condiciones de cierto riesgo.

Que se rompe la cuerda continua el esquema compositivo empleado por Goya en los grabados anteriores, el nº 75, *Farándula de charlatanes* y el nº 76, *El buitre carnívoro*, en los que el eje de la imagen es una figura central de grandes dimensiones con las extremidades desplegadas.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 328).

EXPOSICIONES

Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 253

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 63

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
cat. 159

Francisco de Goya
Museo d'Arte Moderna Lugano 1996
Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.
cat. 77

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.
cat. 167

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
cat. 232

Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra
Fondazione Antonio Mazzotta San Donato Milanese 2000
cat. 157

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 125

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat. 116

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 143

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador
BERUETE Y MONET, Aureliano de
cat. 179
1918
Blass S.A.

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
cat. 197
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 1128
1970
Office du livre

"A solution to the enigma of Goya's emphatic caprices nº 65-80 of The Disasters of War"
Apollo
GLENDINNING, Nigel
pp.186-191
107
1978

Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)
pp.443-445, cat. 159
1988
Museo del Prado

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 301
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B.
p.344, fig. 117.1
2008
Museo Nacional del Prado

Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 158
2013
Pinacoteca de París

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 225
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

Goya. En el Norton Simon Museum

Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 114-151
2016
Norton Simon Museum

ENLACES EXTERNOS