¡QUÉ VALOR!

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1810 - 1815
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	145 x 198 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	25 nov 2012 / 25 may 2023
INVENTARIO	425 (D.4345 recto)

INSCRIPCIONES

4 (en el ángulo inferior izquierdo).

HISTORIA

Este dibujo, de la misma manera que el conjunto de dibujos preparatorios para el resto de los grabados de la serie, formaba parte de la colección Carderera y posteriormente pasó al Museo Nacional del Prado, en donde actualmente se conserva.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Goya realizó este dibujo para posteriormente acometer la ejecución del grabado y en él

parece tener bastante claro el resultado final, con respecto al cual introduce muy pocas modificaciones. El cuerpo de la mujer es en el dibujo ligeramente más pequeño en comparación con el cañón, de tal modo que en el grabado Goya mantuvo las dimensiones del cañón y aumentó el tamaño de la figura femenina. En los cadáveres amontonados sobre los que ésta se apoya advertimos una diferencia en el dibujo con respecto a la estampa, puesto que detrás del cadáver que se encuentra en primer término se aprecia la presencia de un cuerpo con las piernas alzadas y abiertas. Es posible que Goya tuviese ya en mente la postura del grabado nº 30, *Estragos de la guerra*, en el que se puede ver a una mujer con las piernas en alto y abiertas, aunque al final decidió eliminar este detalle.

EXPOSICIONES

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.
cat. 66

Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996.
cat. 42

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 84
1954
Museo del Prado

Goya: dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 130-131
1980
Silex

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 1001
1970
Office du livre

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
cat. 169
1975
Noguer

ENLACES EXTERNOS