# ¡QUIÉN LO CREYERA!

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (62/85)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1797 - 1799 |
| DIMENSIONES | 203 x 151 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguafuerte, aguatinta bruñida y buril |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra unánimemente reconocida |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 29 Dec 2010 / 29 May 2024 |
| INVENTARIO | 836 225 |

**INSCRIPCIONES**

*Quien lo creyera!* (en la parte inferior)

*62.* (en el ángulo superior derecho)

**HISTORIA**

Véase *Francisco de Goya y Lucientes, Pintor*.

Se conserva un *dibujo preparatorio* de este grabado.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Dos brujas desnudas se enzarzan en una feroz lucha al tiempo que caen. Debajo las espera un monstruo de aspecto felino que alza sus afiladas garras abiertas. La escena tiene lugar de noche, en un espacio montañoso.

En el manuscrito de Ayala se dice lo siguiente sobre este grabado: "Dos viejos entregados a la lascivia son devorados por monstruos". En el manuscrito del Museo Nacional del Prado la estampa se comenta de la siguiente manera: "Ve aquí una pelotera cruel sobre cuál es más bruja de las dos: quién diría que la petiñosa y la crespa se repelaran entre así: la amistad es hija de la virtud; los malvados pueden ser complices, pero amigos no".

Según Edith Helman la fuente de inspiración para este grabado podría ser el primer canto del *Paraíso perdido* (1667) de John Milton (Londres, 1608-1674), traducido por José Cadalso (Cádiz, 1741-Gibraltar, 1728) y por Gaspar Melchor Jovellanos (Gijón, 1744-Navia, 1811). En él se narra cómo los espíritus rebeldes, despeñados de la región del cielo, se precipitan en el inmenso abismo.

Es probable que Goya pudiese haber tenido conocimiento a este tipo de textos durante su estancia en la casa gaditana de Sebastián Martínez y y Pérez (1747-1800), coleccionista de grabado, pintura y poseedor de una importante biblioteca. Cádiz mantenía en aquella época florecientes relaciones comerciales con Inglaterra lo que implicaría también intercambios de naturaleza cultural. Asimismo, es posible que el pintor aragonés consultase esta obra en la biblioteca de los duques de Osuna para los que realizó una *serie de cuadros* que abordaban escenas de brujería.

**CONSERVACIÓN**

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (nº 233).

**EXPOSICIONES**

**Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.
*cat. 246*

**Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
*cat. 39*

**Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes**
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
*cat. 173*

**Francisco de Goya**
Museo d'Arte Moderna Lugano 1996
Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.
*cat. 62, p.89*

**Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996**
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.
*cat. 68*

**Goya e la tradizione italiana**
Fondazione Magnani Rocca Mamiano di Traversetolo (Parma) 2006
Del 9 de septiembre al 3 de diciembre de 2006. Responsables científicos principales Fred Licht y Simona Tosini Pizzetti.
*cat. 62, p.161*

**Goya. Opera grafica**
Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006
Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007
*p.40*

**Goya. Luces y sombras**
CaixaForum Barcelona 2012
Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.
*cat. 38*

**Goya et la modernité**
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
*cat. 136*

**Goya. The Witches and Old Women Album**
The Courtauld Gallery Londres 2015
Del 26 de febrero al 25 de mayo de 2015.

**Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época**
Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz 2022

Del 10 de marzo al 29 de mayo de

*cat. 28*

2022. Comisarias María toral Oropesa y Mª Teresa Rodríguez Prieto.

**BIBLIOGRAFÍA**


**Goya engravings and lithographs, vol. I y II.**
HARRIS, Tomás
pp.139, cat. 97
1964
Bruno Cassirer

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p.183, cat. 575
1970
Office du livre

**Goya, la década de los caprichos: dibujos y aguafuertes**
WILSON BAREAU, Juliet
p.106, cat. 152
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

**Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional**
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
p.106, cat. 152
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

**El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp.318-321
1999
Museo Nacional del Prado

**Goya et la modernité (cat. expo.)**
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 197
2013
Pinacoteca de París

**Goya. The Witches and Old Women Album (cat. expo.)**
WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)
p. 137
2015
The Courtauld Gallery

**Goya. En el Norton Simon Museum**
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 42-75
2016
Norton Simon Museum

**Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)**
TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA, Víctor
p. 47
2022
Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación de Badajoz


**PALABRAS CLAVE**

**BRUJAS VUELOS EXPULSIÓN DEL PARAÍSO CAPRICCIO**

**ENLACES EXTERNOS**