

RAFAEL ESTEVE

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1815

UBICACIÓN

Museo de Bellas Artes de Valencia, Valencia, España

DIMENSIONES

100,6 x 75,5 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Real Academia de Bellas Artes de San Carlos

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

15 Apr 2010 / 16 Jun 2023

INVENTARIO

135 (584)

INSCRIPCIONES

D.n Rafael Esteve P.r Goya 1815 (en el reverso de la plancha del cobre).

HISTORIA

Probablemente con motivo del nombramiento de Esteve como grabador de Cámara en 1815, Goya realizó este retrato de su colega y amigo.

La obra perteneció al retratado y por herencia pasó a sus descendientes. Antonio Esteve, su sobrino, la donó

en 1818 a la Real Academia de San Carlos de Valencia

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Rafael Esteve y Vilella (Valencia, 1772 - Madrid, 1847) fue un reconocido grabador, hijo del escultor José Esteve Bonet y primo del pintor Agustín Esteve y Marqués, con quien Goya había colaborado. Quizás a través de su primo inició su relación profesional con Goya, que acabó llevándoles a entablar una buena amistad. Se ha especulado que colaborase con el aragonés en la serie de *La tauromaquia*.

El grabador aparece sentado en una elegante silla tapizada en amarillo frente a su mesa de trabajo, de esa misma tonalidad, con el torso erguido y el brazo izquierdo apoyado sobre la cintura. Con la mano derecha sujeta un buril y una plancha de cobre que se apoya sobre la mesa, donde encontramos un grabado, todos ellos elementos alusivos al oficio del que el retratado evidentemente se enorgullece. La actitud de Esteve, la pose y su impecable atuendo, formado por chupa negra, camisa blanca con chorreras y corbata negra, le dan una imagen de cierta superioridad, a la que contribuye el punto de vista bajo que Goya ha empleado y que obliga al grabador a mirar desde arriba al espectador. Su rostro refleja la confianza de un artista reconocido que se convertirá, poco después de la realización de este retrato, en el director de la Calcografía Nacional.

Se conserva en el Museo Lázaro Galdiano un retrato de busto corto del grabador (inv. 2351), antiguamente atribuido a Goya ya que reproduce el aspecto de éste y porque perteneció a Rosario Weiss.

EXPOSICIONES

De Barnaba da Modena a Francisco de Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1939

Julio 1939. Exposición de pinturas de los siglos XIV al XIX recuperadas por España, responsable científico principal Francisco Javier Sánchez Cantón.

cat. 43

Pintura Espanhola do Século XIX

Fundação Calouste Gulbenkian Lisboa 1974

De junio a julio de 1974

cat. 31

Goya

La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo Gargallo Zaragoza 1992

Del 18 de junio al 18 de octubre de 1992. Responsable científico principal Julián Gállego.

cat. 49

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 128

Goya. Festival Internacional de Granada

Palacio de Carlos V Granada 1955

Responsable científico principal: Enrique Lafuente Ferrari.

cat. 116

Peinture espagnole du XVI à XIX siècle. Peinture espagnole du Museo San Pío V de Valence

Hokkaido Museum of Modern Art Sapporo 1991

cat. 49

Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828

Museo de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 3 de octubre al 1 de diciembre de 1996. Responsable científico principal Federico Torralba Soriano.

cat. 62

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 166

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971

Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.

cat. 42

El món de Goya y López en el Museo Sant Pius V

Museo San Pío V Valencia 1992

De marzo a mayo de 1992.

Responsable científico principal Rafael Gil Salinas.

cat. 11

Goya, un regard libre

Palais de Beaux Arts Lille 1998

Del 12 de diciembre de 1998 al 14 de marzo de 1999. Responsables científicos principales Arnaud Brejon de Lavergnée y Joseph J. Rishel con la colaboración de Manuela B. Mena Marqués. Expuesta también en The Philadelphia Museum, Filadelfia, del 17 de abril de 1999 al 11 de julio de 1999

cat. 54

Goya: The Portraits

The National Gallery Londres 2015

Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.

cat. 40

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. II, p. 204, cat. 493
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 228, 297, 377, cat. 1550 y p. 229 (i)
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 365, cat. 645
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de
1974, p. 129, cat. 588
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José
vol. IV, p. 38 y p. 282 (il.), vol. III,
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828 (cat. expo.)

TORRALBA SORIANO, Federico (comisario)
p. 176, cat. 62 y p. 177 (il.)
1996
Gobierno de Aragón y Electa España

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B.
p. 454, cat. 166 y p. 455 (il.)
2008
Museo Nacional del Prado

Goya: The Portraits

BRAY, Xavier
pp. 142-143
2015
National Gallery Company

www.museobellasartesvalencia.gva.es

ENLACES EXTERNOS