

RARA PENITENCIA (C.34)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

| | |
|--------------------------------------|--|
| CRONOLOGÍA | 1814 - 1823 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 206 x 142 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Acuarela sobre marfil |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 01 sep 2021 / 08 jun 2023 |
| INVENTARIO | 1467 D4025 |

INSCRIPCIONES

34 (a tinta, sobrescrito encima de un 33, arriba a la derecha)

91 (a lápiz, abajo a la derecha)

Rara penitencia (a lápiz, abajo)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

De nuevo encontramos una escena de mendicidad, centrada en este caso en la brutalidad de la vida de penitencia propia de esa realidad social. El mendigo protagonista aparece en una extraña pose, con los pantalones bajados por los tobillos, encorvado, cubriéndose vergonzosamente sus partes desnudas con harapos que caen de su espalda. Está de pie junto a su sombrero, con el que pide limosna. El gesto de su rostro recuerda al del borracho del dibujo *Muecas de Baco* (C.23).

Gassier hace hincapié en el exhibicionismo del personaje, que suscita una ironía que se traduce en el tono de la leyenda. Tiene los brazos cruzados sobre el pecho, como cubriéndose del frío, y parece petrificado en un estado de beatitud, expresado también en su rostro, iluminado con una mueca estúpida.

La parte superior de la figura está trabajada con pincel seco para obtener rugosidad en las formas, oponiéndose al trazo limpio que domina la parte inferior del dibujo.

EXPOSICIONES

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 130

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 85

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 250

1954

Museo del Prado

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty

LÓPEZ-REY, José

pp. 89 y 151

1956

Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 283, cat. 1272

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

223-228, 259 (il.) y 362, cat. C.34[181]

1973

Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 234-235

1979

Urbión

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios)

p. 158

2019

Museo Nacional del Prado

Cuaderno C. Francisco de Goya

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)

f. 34

2020

Museo Nacional del Prado y Skira

<https://www.museodelprado.es/>

PALABRAS CLAVE

LIMOSNA EXHIBICIONISMO PENITENCIA MENDIGO MENDICIDAD DIBUJO CUADERNO C

ENLACES EXTERNOS