RUEGA POR ELLA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 31B/85

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1798
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	191 x 137 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz compuesto y sanguina sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	10 dic 2010 / 26 jun 2023
INVENTARIO	560 (D. 3933)

INSCRIPCIONES

13 (a pluma. Anverso. Ángulo inferior izquierdo)

HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el*

Coco).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

A partir del dibujo *nº* 25 *Sirvienta peinando a una joven* del *Cuaderno B* Goya realiza este boceto que se convertirá en la versión definitiva que le servirá posteriormente para la ejecución del *grabado nº* 31 *Ruega por ella* de *Los Caprichos.*

El pintor aragonés ha incluido en este dibujo preparatorio a la anciana en segundo término que reza con un rosario entre sus manos y ha eliminado algunos detalles superficiales que se advierten en el boceto del Álbum de Madrid. La inclusión de la anciana modifica sustancialmente el significado de la obra, ya que lo que en principio parece una escena de aseo, se ha convertido en una clara alusión a la prostitución.

EXPOSICIONES

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.
p. 26, cat. 23

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)
D'ACHIARDI, Pierre
p. 23, n. 31
1908
D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 82
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
p. 196, fig. 148
1953
Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 32
1954
Museo del Prado

Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos
CASARIEGO, Rafael
cat. 31
1966
Ediciones de Arte y Bibliofilia

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 180, cat. 514
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 128, cat. 91
1975
Noguer

Los Caprichos de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 38
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 189
1999
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO PROSTITUTAS PROSTITUCIÓN

ENLACES EXTERNOS