

# SACERDOTE ANTIGUO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO ITALIANO (DIBUJOS, CA. 1770-1786)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1775 - 1779

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

186 x 131 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro y tinta ferrogálica a pluma sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

29 ago 2021 / 24 mar 2026

INVENTARIO

1387 D6068/169

## INSCRIPCIONES

*Bengo / bengo* [a pluma, en el centro a la derecha]

*Sacerdote Antiguo* [a pluma, en el centro]

*Dn Ysidoro el del Coreo* [a lápiz, en el centro]

*Muy Sr mio y de mi mayor / estimacion bengo a molestar / a Vm con el motibo de aber / conbertido a mi mur pa hir a / Roma y para lograr el fin le / pido a Vm por Dios su favor y able...*  
[a lápiz muy tenue, en la mitad inferior; continúa en la p. 170]

#### HISTORIA

Véase *Alegoría de la Prudencia*.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo de una figura clásica, un sacerdote antiguo o pontífice, que se dispone de perfil hacia la izquierda en la mitad superior de la página. Viste una voluminosa túnica y se corona con una corona de laurel. Aparece inclinado sobre una patera de ofrendas que porta en las manos. Es un somero apunte a tinta negra de armoniosas y escultóricas proporciones que cabría relacionar con otras escenas y personajes de inspiración clásica incluidos en el *Cuaderno italiano* y especialmente con la figura del sacerdote romano del pequeño cuadro goyesco del *Sacrificio a Vesta*, pintado en Roma por el aragonés en la primera mitad de 1771.

Como dato curioso, cabe señalar que la mitad inferior de la página está ocupada por las primeras líneas, a lápiz negro muy tenue, del borrador de una carta de Goya para el primer pintor de cámara de Carlos III, el célebre Anton Raphael Mengs (1728-1779), fechable antes de que este volviera a Roma en 1777 y que aporta uno de los datos más trascendentales del *Cuaderno italiano*: la pretensión de Goya de regresar a la Ciudad Eterna en torno a 1776-1777.

Se aprecian, al haberse traspasado la tinta, algunas iniciales subrayadas de la página siguiente del cuaderno.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

##### **Goya**

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.

cat. 32

##### **Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas**

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015

Del 26 de febrero al 28 de junio de 2015. Organizada por el

Gobierno de Aragón y Fundación Goya en Aragón en colaboración con la Fundación Bancaria

##### **El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya**

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

##### **El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya**

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

##### **Goya e Italia**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.

cat. 152

##### **Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII**

Museo Nacional del Prado Madrid 2013

Del 15 de octubre de 2013 al 9 de febrero de 2014.

##### **Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel

Ibercaja, Obra Social de Ibercaja.  
Asesora científica Manuela B.  
Mena Marqués.

cat. 13 [facsimil]

Matilla y Manuela Mena Marqués.

## BIBLIOGRAFÍA

### "Cinco son las Llagas"

El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes  
del arte de Goya  
MENA, Manuela B.  
pp. 9-33, espec. p. 12  
1994  
Museo Nacional del Prado

### "El Cuaderno italiano. Museo del Prado (F. A. 1732). Transcripción anotada"

El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes  
del arte de Goya  
MENA, Manuela B.  
pp. 49-70, espec. pp. 66-67  
1994  
Museo Nacional del Prado

### Goya e Italia

MANGIANTE, Paolo Erasmo  
p. III  
2008  
Diputación Provincial de Zaragoza

### "Las páginas del Cuaderno Italiano"

Goya e Italia  
MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGU  
GARCÍA, Raquel  
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 107  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

### "Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntaciones sueltas' de vida y trabajo"

Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y  
aprendizaje artístico en el siglo XVIII  
MENA, Manuela B.  
pp. 51-69, espec. pp. 62-64  
2013  
Museo Nacional del Prado

### "Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntaciones sueltas' de vida y trabajo. Comentarios del Cuaderno italiano"

Cuadernos italianos en el Museo del Prado:  
Francisco de Goya, José del Castillo, Mariano  
Salvador Maella. Catálogo razonado  
MENA, Manuela B.  
pp. 597-767, espec. pp. 761-762  
2013  
Museo Nacional del Prado

### Goya a vuelapluma: los escritos del Cuaderno italiano

MANRIQUE ARA, Malena  
pp. 32 y 43  
2014  
Prensas de la Universidad de Zaragoza

### "Catálogo"

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces  
aragonesas  
ALBARRÁN MARTÍN, Virginia  
pp. 101-169, espec. pp. 116-117  
2015  
Ibercaja Obra Social y Gobierno de Aragón-  
Fundación Goya en Aragón

### Francisco de Goya (1746- 1828). Dibujos. Catálogo razonado (volumen II / 1771-1792)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
pp. 171-172  
2018  
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

### Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
2019  
Museo Nacional del Prado

## PALABRAS CLAVE

**ESBOZO DIBUJO APUNTE TACCUINO VIAJE ITALIA ANTON RAPHAEL MENGES PÁTERA  
SACERDOTE ANTIGUO CUADERNO**

## ENLACES EXTERNOS