SAGRADA FAMILIA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1787
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	63,5 x 51,5 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	24 ene 2010 / 04 nov 2024
INVENTARIO	82 (P07857)

HISTORIA

El cuadro hace pareja con *Tobías y el ángel*, de igual estilo y medidas. Ambos estuvieron en colección particular madrileña desde mediados del siglo XIX hasta comienzos del siglo XXI, momento en que fueron localizados y atribuidos a Goya por Richard de Willermin. Salieron a subasta en la casa Alcalá Subastas de Madrid el día 8 de mayo de 2003 (lotes nos. 41 y 42), siendo adquiridos por el Estado español con destino al Museo del Prado, donde ingresaron el mismo año 2003.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Para esta Sagrada Familia Goya representó a los tres miembros de la misma en el taller de

carpintería de José, como se deduce por la presencia de las virutas de madera que hay en el suelo. El niño juega con un crucifijo, gesto que es premonitorio de su muerte. La idea de la virginidad de María está acentuada por la presencia del manto azul que domina la composición piramidal.

Igual que en el cuadro compañero, *Tobías y el ángel*, Goya ha realizado un estudio de la luz casi científico, por medio del cual los haces se distribuyen por toda la superficie del lienzo e iluminan la humilde estancia donde se encuentra la familia. Parten de un punto concentrado, en este caso madre e hijo, y se difuminan.

Manuela Mena ha sugerido que Goya se pudo inspirar en el último de sus hijos, Javier, nacido en 1784, para representar al Niño con gran ternura, así como el vínculo de éste con la madre. La escena, ciertamente de pronunciado carácter íntimo, va más allá de la mera representación religiosa fría y ortodoxa, infundiendo serenidad y acercamiento.

(Más información sobre el descubrimiento de estas dos obras y su significado en *Tobías y el arcángel Rafael*).

BIBLIOGRAFÍA

Goya, pintor religioso. Tres cuadros inéditos
MENA MARQUÉS, Manuela B.
pp. 25-36
2003
Museo Nacional del Prado
col. "Serie Uno"

"Tobías y el ángel (c. 1787 – 1788)"
en Museo Nacional del Prado. Memoria de actividades 2003
MENA MARQUÉS, Manuela B.
pp. 38-41
2004
Museo Nacional del Prado

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

PALABRAS CLAVE

SAGRADA FAMILIA SAN JUAN BAUTISTA

ENLACES EXTERNOS